

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

MUSEO DE LA MEMORIA DEL EJE DE LA AV. 24 DE MAYO Y
LABORATORIO JUVENIL

Volumen I

BERNARDO CERÓN A.

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Museo de la Memoria del Eje de la Av. 24 de Mayo y Laboratorio Juvenil

contiene un CD con:

Carpeta 1: Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico en
formato PDF.

Carpeta 2: Volumen II: Planos y memorias gráficas del proyecto arquitectónico en
formato PDF.

Carpeta 3: Presentación para la Defensa Pública.

Dedicatoria

A mis padres

El mérito y la profundidad de este trabajo es suyo.

Agradecimiento

A mi padre por su constante esfuerzo a enseñarme a mirar
en tres dimensiones, como yo pienso él lo hace
A mi madre por su afecto, responsabilidad, tenacidad
y ser mucho más sabia que todos nosotros
A Galilea por luchar y reunarnos sin saberlo
A mi hermana Alejandra por la independencia, confianza y responsable
apoyo en mis decisiones
A Juan Carlos por su constante apoyo
A Mamá Rosita por soportar severamente y esperar cariñosamente
A Andrea por su confianza y apertura
A Bryan por las bromas compartidas
A María Fernanda por su apoyo
A Peggi por mostrarme nuevas e interesantes formas de realidad

Lo que tengo de interesante es por ustedes

Índice

Lista de Fotografías.....	x
Lista de Fotomontajes.....	xi
Lista de Diagramas.....	xii
Lista de Bocetos.....	xiii
Lista de Tablas.....	xiv
Lista de Planimetrías.....	xv
Introducción.....	1
Antecedentes.....	1
Justificación.....	2
Objetivos.....	3
Metodología.....	4
CAPÍTULO 1: DEFINICIÓN DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA	
1.1 Definición de la arquitectura como disciplina entre: la intencionalidad estética y la generación de un espacio humano.....	13
1.2 La ciudad como hecho colectivo influenciado por varias líneas de fuerza.....	15
1.2.1 El contexto y sus componentes.....	15
1.2.2 Las dinámicas sociales y sus actores.....	17
1.2.3 La esfera pública y la esfera privada.....	17
1.3 Componentes de la Arquitectura Pública.....	18
1.3.1 La Arquitectura Pública como parte de un plan general o postura hacia la ciudad.....	18
1.3.2 Capacidad de representación y transformación social.....	18
1.3.3 El espacio público.....	19
1.4 Cuatro hitos de la Arquitectura Pública en la historia de Occidente.....	19
1.5 Conclusiones.....	24

CAPÍTULO 2: LA UNIDIRECCIONALIDAD EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN EL ECUADOR EN LA ACTUALIDAD

2.1 Unidireccionalidad vs realidad compleja.....	26
2.2 Equipamiento unidireccionalidad y sus posibilidades de convertirse en una patología urbana.....	27
2.3 Conclusiones.....	30

CAPÍTULO 3: POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN LA ACTUALIDAD

3.1 Propuesta de metodología para análisis de referentes.....	32
3.2 Análisis del proyecto “ELEMENTAL” en Iquique de la oficina Elemental.....	32
3.3 Análisis del proyecto Teatro Universitario, Biblioteca, Rectorado, Oficinas Administrativas de la Universidad Central del Ecuador.....	35
3.4 Conclusiones y presentación de líneas de acción proyectuales.....	38

CAPÍTULO 4: EJE DE LA Av. 24 DE MAYO COMO UN BORDE NO RESUELTO DE LA CIUDAD EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

4.1 El Centro Histórico de Quito como hecho de representación de la historia de la Ciudad.....	42
4.2 Características del espacio público en el Centro Histórico.....	43
4.3 Intervenciones unidireccionales en los edificios y en el espacio público en el Centro Histórico de la ciudad.....	44
4.4 La movilidad en la ciudad y en el Centro histórico: trazado del metro como oportunidad de generación de nuevas lecturas de ciudad.....	46
4.5 Condición histórica del Eje de la 24 de mayo.	47
4.6 Condición geográfica del Eje de la 24 de mayo.....	49
4.7 Condición social del Eje de la 24 de mayo.....	50
4.4 Conclusiones.....	50

CAPÍTULO 5: PLAN URBANO DE INTERVENCIÓN: NUEVA LECTURA TRANSVERSAL DE LA CIUDAD Y CONSOLIDACIÓN DE UN BORDE

5.1 Propuesta de tensión del eje: remate y puerta-núcleo-remate y puerta.....	53
5.2 Propuesta programática del eje: las partes como parte del todo y el todo entendido por partes.....	54
5.3 Definición de sitio de intervención particular: sitio con oportunidad de proyecto y ejecución de objetivos de T.F.C.....	54
5.4 Ex terminal Cumandá: análisis del lugar y entorno inmediato.....	56
5.5 Conclusiones.....	58

CAPÍTULO 6: FORMULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE PROPOSICIONES.

6.1. Proposición 1: Condición de plan general Urbano.....	61
6.2. Proposición 2: Condición geográfica.....	62
6.3 Proposición 3: Condición social.....	62
6.4. Proposición 4: Condición programática.....	65
6.5 Conclusiones.....	66

CAPÍTULO 7: OBJETO ARQUITECTÓNICO: MUSEO DE LA MEMORIA DEL EJE DE LA 24 DE MAYO Y LABORATORIO JUVENIL.

7.1. Implantación.....	68
7.2. Bloque A.....	72
7.2.1 Plantas.....	74
7.3. Bloque B.....	75
7.3.1 Plantas.....	76
7.4 Bloque C.....	77
7.4.1 Plantas.....	78
7.4.2 Parques.....	80
7.5 Propuesta paisajística.....	80
7.6 Propuesta estructural.....	81
7.7 Presupuesto.....	84
7.8 Programación y capacidad.....	86

7.9 Conclusiones.....	91
7.10 Recomendaciones.....	92
Bibliografía	93
Anexos	94

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Formas compositivas Formas compositivas del Griego Clásico (Partenón de Atenas) y del Gótico Francés (Catedral de Reims).....	pág. 19
Fotografía 2: Vista de bulevares partes del plan Hussman.....	pág. 21
Fotografía 3: Varias vistas de la Unidad de Habitación.....	pág. 22
Fotografía 4: El Edificio Símbolo.....	pág. 23
Fotografía 5: Perspectiva del Pabellón de Portugal para la Expo 98, Alvaro Siza.....	pág. 24
Fotografía 6: Forma arquitectónica abstracción del Cóndor.....	pág. 29
Fotografía 7: Plaza de San Francisco de Quito.....	pág. 41
Fotografía 8: Vista geográfica del Eje en planta.....	pág. 51

Lista de Fotomontajes

Fotomontaje1: Unidades de vivienda como bordes arquitectónicos.....	pág. 34
Fotomontaje2: Módulos de crecimiento.....	pág. 35
Fotomontaje3: Llenado de vacíos.....	pág. 36

Lista de Diagramas

Diagrama 1: Lugar, ser humano, emplazamiento de un orden espacial.....	pág. 15
Diagrama 2: Las componentes del contexto y su relación.....	pág. 16
Diagrama 3: Estructura espacial artificial: calles y manzanas.....	pág. 17
Diagrama 4: Formas compositivas esenciales en alzado del Manierismo Italiano y del Gótico.....	pág. 19
Diagrama 4: El espacio público como vacío configurado por elementos arquitectónicos.....	pág. 20
Diagrama 5: Unidireccionalidad vs Realidad Compleja.....	pág. 31
Diagrama 6: Proyecto y sus líneas directrices en planta.....	pág. 37
Diagrama 7: Imagen Institucional y Relación geográfica.....	pág. 38
Diagrama 8: Configuración del Espacio público del edificio.....	pág. 39
Diagrama 9: El sistema y sus partes.....	pág. 56
Diagrama 10: Situación en planta del lugar.....	pág. 57
Diagrama 11: El lugar como plataforma en la mitad de dos laderas.....	pág. 58
Diagrama 12: Remate-núcleo-remate-puerta.....	pág. 63
Diagrama 13: Conexión calle “La Ronda” – plaza Cumandá.....	pág. 63
Diagrama 14: Conexión plaza de proyecto-equipamiento El Sena.....	pág. 64
Diagrama 15: Conexión Barrio-proyecto-Barrio.....	pág. 65

Lista de Bocetos

Boceto1: Diferentes aproximaciones a la idea de puerta.....pág. 64

Lista de Tablas

Tabla1: Matriz metodológica de análisis de referentes.....	pág. 33
Tabla2: Presupuesto en Rubros.....	pág. 84

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Implantación general de cubiertas.....	pág. 73
Planimetría 2: Isometría General Sur.....	pág. 73
Planimetría 3: Isometría General Sur-este.....	pág. 74
Planimetría 4: Vista Isométrica Bloque A.....	pág. 75
Planimetría 5: Vista Isométrica Bloque B.....	pág. 77
Planimetría 6: Vista Isometría Bloque C 3.....	pág. 80
Planimetría 7: Implantación de cubiertas paisaje.....	pág. 81
Planimetría 8: Vista desde plaza Cumandá.....	pág. 82
Planimetría 9: Vista desde talud propuesto.....	pág. 82
Planimetría 10: Vista de nueva imagen urbana desde el sur del lugar.....	pág. 83
Planimetría 11: Vista isométrica estructural.....	pág. 83
Planimetría 12: Vista caja de puente viga y encuentro Bloque B con Bloque C..	pág. 84

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Carrera está compuesto de 7 capítulos. El primero propone una definición de la arquitectura pública generando una teoría básica sobre el tema de tal modo que se obtenga una óptica a través de la cuál entender y plantear la problemática a resolver a través del diseño arquitectónico. El segundo puntualiza una problemática general de la arquitectura pública en un territorio y tiempo definidos. El tercer capítulo hace un análisis de referentes, uno nacional y uno extranjero, para poder argumentar y abrir el campo de posibilidades que posee este tipo de arquitectura brindando herramientas genéricas para estudiar en el proceso de diseño.

El capítulo 4 define un problema delimitado en un sector de la ciudad de Quito; también se realiza el análisis del mismo obteniendo condicionantes particulares que den luces sobre las acciones a tomar. El siguiente capítulo está compuesto por el plan urbano, que busca ser la estrategia que plantee condiciones para resolver el problema particular propuesto en el capítulo anterior, y a la vez abrir temas de discusión que permitan en futuros estudios la generación de una más amplia variedad de respuestas articuladas en la ciudad. También se define en este capítulo el sitio de desarrollo del proyecto arquitectónico, a través de premisas particulares. El capítulo 6 desarrolla la concepción del proyecto arquitectónico a través de proposiciones que intentan ser abarcales, así como la consecuente resolución del mismo.

En el capítulo final se ubica la materialización gráfica del proyecto, así como la propuesta estructural, de paisaje y el presupuesto del objeto arquitectónico.

ANTECEDENTES

La comprensión de la realidad en su complejidad y la lectura de las condiciones de un lugar establecen nuevas dimensiones de reflexión dentro de la disciplina de la arquitectura, por tanto en el presente trabajo se aborda la arquitectura pública como tema base dado que, por su propia condición, ofrece oportunidades de reflexión a preguntas complejas que se generan dentro de una sociedad.

Es necesario primero decir que la ciudad está constituida por estratos y que dentro de esta estructura existen una serie de oportunidades a la cual no todos los ciudadanos pueden acceder. Una de las representaciones de estas oportunidades, sino la más concreta, es la arquitectura pública en tanto se genera en la relación existente entre el Estado y la ciudadanía y tiene la capacidad de representar voluntades colectivas y generar espacio público entendido como espacio de encuentro e intercambio.

La arquitectura pública al ser la representación de las voluntades que existen en una ciudad y manifestarse como un significado concreto en un ámbito que afecta a toda o al menos a una parte del colectivo social tiene la capacidad de convertirse en un hecho importante de gestación y transformación social en tanto cubre necesidades y representa colectividades.

La generación de arquitectura en un ámbito público implica la comprensión de un problema complejo en un tiempo y lugar definidos (realidad), que tendrá escalas variadas y amplias (barrio-sector-ciudad), el reto que presenta el diseño de estas arquitecturas es que tiendan a ser consecuencias de estrategias que sintetizen el problema a la vez que lo solucionen íntegramente. Por otro lado, a través del desarrollo de esta arquitectura se puede llegar con oportunidades y espacios de encuentro e intercambio (espacio público) a un considerable sector de la sociedad, por tanto el ejercicio de abordar esta problemática es un hecho relevante en nuestra sociedad dada su condición fragmentaria y desequilibrada.

JUSTIFICACIÓN

El centro histórico de Quito surge como un hecho significativo dentro de la gestación y el desarrollo de la ciudad en donde acontecen formas de socialización particulares y en donde se puede leer en conjunto el testimonio de cómo hemos actuado frente al mundo. El sistema de plazas públicas dentro y entorno a las cuales se desarrollan varias actividades públicas permiten el encuentro y el intercambio ciudadano mientras

que la arquitectura que bordea y configura estos espacios comunica sobre todo los códigos simbólicos impuestos a través de los siglos que consiguen un nivel de representación e identificación dentro de los colectivos sociales.

Sin embargo, la intervención que se desarrolla en este sector de la ciudad tiende a presentarse de forma unidireccional convirtiéndose en una intervención decorativa (alejada de la sustancia) que no logra resolver problemas de fondo que el lugar presenta. Uno de estos problemas es el Eje de la Av. 24 de mayo¹ que se lee como desvinculado y como un borde no solucionado de entrada-remate del Centro Histórico en sentido longitudinal y transversal.

Por otro lado el Eje de la Av. 24 de Mayo presenta varios problemas patológicos a diversos niveles: económico, social y arquitectónico en tanto los barrios que bordean al eje se encuentran hacinados y hay carencia de oportunidades y de actividades complementarias para los ciudadanos así como también de elementos arquitectónicos y de espacios públicos que generen nuevas lecturas del lugar.

El eje puede convertirse, a través de una intervención integral que aborde varios niveles de la complejidad del lugar, en un trazo importante a nivel ciudad que consolide un borde de comunicación transversal y también de continuidad longitudinal que este en concordancia con el carácter del Centro histórico generando el dialogo entre barrio-ciudad.

OBJETIVOS

Diseñar un plan masa que genere una nueva lectura transversal del Eje de la Av. 24 de Mayo a la vez que continúe con la lectura longitudinal de la ciudad a través de la

¹ El Eje del sector 24 de Mayo, se delimita para este trabajo del siguiente modo: Al nor-este por el edificio de Artes y Oficios y el Mercado San Roque sobre la Av. Mariscal Sucre, en el centro por el Boulevard de la 24 de Mayo, la Calle Morales o “La Ronda” y las construcciones y vías que conforman sus bordes. Al sur-este por el sitio del antiguo Terminal Terrestre “Cumandá”, los bordes de que dan hacia esta infraestructura de los barrios “La Loma” al este y “La Recoleta” al oeste y la cabecera norte de la quebrada “El Sena”

recuperación y rehabilitación de espacios y edificios del lugar para conseguir potenciar y dotar de diversidad de actividades, al sector.

Diseñar un generador de espacio público a través de la proyección de uno o varios vacíos configurados por elementos arquitectónicos de borde, para que el lugar adquiriera un espacio de encuentro e intercambio, así como de actividades complementarias a la educación formal y a la adquisición y manejo de conocimiento.

METODOLOGÍA

El taller profesional a cargo del Arq. Manuel Uribe tiene como tema de base el desarrollo de arquitectura pública en el Ecuador, dado que éste es un campo en el cuál los profesionales pueden ejercer y desarrollar criterios de diseño que den como resultado soluciones espaciales que conformen nuevas lecturas de la arquitectura producida con un fin de uso colectivo.

El taller dio inicio con la presentación de la metodología del taller por parte del docente, estableciendo preguntas y criterios generales que delimiten unas líneas de acción del taller a través de una presentación en Power Point; la presentación fue acerca de la arquitectura pública deportiva en el Ecuador estableciendo dos problemáticas de la misma: la generación del prototipo estándar vs una realidad diversa y al generación de la arquitectura pública como respuesta a la emergencia.

Después se solicitó a cada estudiante una presentación que determinara una postura a cerca de la arquitectura pública a través de la elección y análisis de un referente preferentemente regional. Yo determiné primero una consideración genérica de la arquitectura en tanto disciplina general y arte con un ámbito propio, su importancia en la generación, transformación y testimonio de la ciudad, el desarrollo histórico de la arquitectura pública y su problemática actual, para a través del referente que fue el proyecto Iquique de Alejandro Aravena, determinar unas posibilidades actuales de la generación de arquitectura pública.

Una vez terminada las exposiciones de entre tres o dos estudiantes por día, nos reuníamos en pareja para la discusión de las ponencias y establecer conclusiones que eran anotadas en el pizarrón para tener una base de datos.

Cuando las exposiciones concluyeron, se clasificó individualmente las conclusiones en temas tales como contexto, tipología, metodología de diseño. Entonces el curso se dividió en dos grupos para re-clasificar las conclusiones y a través de la construcción de un mapa conceptual desarrollar un texto que sintetizara la postura del curso a cerca del tema del taller y, finalmente, establecer partidos genéricos de grupo que sirvan de líneas sobre las cuales desarrollar una postura individual. El grupo en el que estaba participe constaba de los siguientes integrantes: Peggi Segovia, Estefanía Carrera, Carolina Calero, Juan Ordoñez y Jhonathan Cruz.

La construcción del texto individual empezó después de la exposición de cada grupo sobre las conclusiones obtenidas. El texto individual es una ponencia acerca de la arquitectura pública desarrollada a partir de los partidos genéricos de grupo y que decidí tenga la siguiente estructura: antecedentes, justificación y objetivos particulares. La primera parte está desarrollada con el fin de establecer una visión de la arquitectura como disciplina (visión que sirva de lente a través del cual ver la gestación, desarrollo y conclusión del proyecto arquitectónico), su ámbito, su relación de la ciudad, la selección de los componentes que conforman a la arquitectura pública que a su vez la diferencie del resto de arquitectura que se ha generado, el desarrollo histórico de la arquitectura pública desde un hecho ejercido por fuerzas de poder individuales en la colectividad. Habiendo desarrollado una descripción histórica que nos ubique en el momento actual, la justificación está basada en el hecho de determinar la problemática de la arquitectura pública en el Ecuador, sintetizándola en tres problemas básicos, de los cuáles la unidireccionalidad es el directriz. La proposición de objetivos generales se apoya en las posibilidades que ofreció el análisis del referente del proyecto de Iquique y el análisis de un proyecto local que fue el conjunto conformado por el Teatro Universitario, el Rectorado, la Biblioteca General y las oficinas administrativas de la Universidad Central del Ecuador. Para este análisis se estableció una metodología que se presentará en el capítulo 3.

Se planteó tres objetivos principales que permitan tener un marco o criterio con el cuál actuar frente a cualquier problema de arquitectura pública en el Ecuador en la actualidad.

El taller sufrió un corte por el comienzo del inicio del Laboratorio Ciudad de Quito que tenía como tema el desarrollo del trazado del metro de Quito y la consideración de que el diseño de este trazado podría implicar no solo la mejora de la movilidad sino también la generación de nuevas lecturas de arquitectura y espacio público en la ciudad.

Al taller le fue asignado el estudio de tres paradas en la zona centro de la ciudad: la parada del Ejido, la parada de La Alameda y la parada de la Plaza de San Francisco. , Considerando el poco tiempo de duración del taller Internacional, que fue una semana, se determinó que la parada de San Francisco, debería tener un diseño particular dada la importancia para la ciudad del centro histórico. Con esta consideración se tomó como objeto de análisis un sitio que se encuentra cercano a la Plaza de San Francisco que presentaba una particular falta de relación con el resto del Centro Histórico: El Eje de la Av. 24 de Mayo. Su estudio concluyó que se encuentra fracturado en dos partes, que era un borde del centro irresuelto que no permitía ni la comunicación de peatones en sentido transversal ni en sentido longitudinal. Entonces se propuso que el eje debiera ser tensionado a través del movimiento de la parada del metro a la Av. 24 de mayo, la generación de la conexión norte del eje con el mercado San Roque, la remodelación de dicho mercado, la conexión sur del eje con el exterminal “Cumandá”, el rediseño del edificio, el diseño del boulevard 24 de Mayo y su conexión con la Calle Morales o “La Ronda”.

Este trazado fue pensado para generar un borde que permitiera la continuación del sentido longitudinal proveniente del trazado del Centro Histórico de Quito, a través de la vinculación con el transporte público existente y propuesto (torlebus, metro, autobuses urbanos) y cómo remate del tránsito peatonal del centro histórico que se encuentra en constante tensión hacia el Panecillo como hito geográfico. Por otra parte

la estrategia presentaba una lectura transversal de la ciudad y la recuperación de varios espacios y edificios degradados del lugar.

Concluido el Laboratorio Ciudad de Quito, se retomó el taller con la presentación de la ponencia general y la búsqueda de proyectos de arquitectura pública propuesta por instituciones públicas. Sin embargo, yo decidí retomar lo desarrollado en la semana del taller sobre el Metro de Quito y analizarlo y ampliarlo porque parecía tener potencial de generar un plan general que consolide una nueva lectura de ciudad en esa zona y formular un proyecto de arquitectura pública potente y dentro de los objetivos planteados en la ponencia. Por lo tanto, empecé a desarrollar la formulación del proyecto desde la consideración de lo que el Centro Histórico significa en la ciudad, sobre el espacio público que existe en el mismo y su capacidad de representación colectiva y la intervención de recuperación que se da en el mismo. Después retomé la recolección y entendimiento de las actividades que se dan en el centro histórico, y la condición espacial del Eje de la Av. 24 de Mayo incluyendo la Quebrada del Sena como remate Sur del eje.

Planteé el plan general desde varias líneas: el desarrollo de una lectura transversal interconectada con sí misma y con la lectura longitudinal de la ciudad; la conexión con servicios de transporte público y la incorporación al eje del metro de Quito con la parada del centro histórico en este lugar; la generación de un borde del centro histórico que continúe la tensión del lugar hacia el Panecillo; el diálogo del lugar con su geografía y con el paisaje lejano; el desarrollo de un sistema funcional-formal en donde las partes se saben parte del todo y el todo conformado por partes sin jerarquías; la recuperación de un lugar deprimido que sufre de varias patologías; el diálogo entre barrio hacinado-ciudad dinámica; la problemática de espacio público y equipamiento que dé nuevas oportunidades a los ciudadanos.

En este planteamiento determiné que el ex terminal Cumandá era un lugar y un edificio con oportunidad de proyecto por la indeterminación de su programa, su condición patológica, su condición geográfica, su condición de remate y entrada y su desvinculación con el centro de la ciudad.

Por tanto decido desarrollar el proyecto de Arquitectura Pública en el sector del Cumandá estableciendo cuatro proposiciones iniciales que tiendan a abarcar la complejidad del lugar y considerando que el diseño debe partir de los hechos de la realidad y no de ideas preconcebidas: proposición 1: geografía, proposición 2: condición de dos bordes desvinculados, proposición 3: condición de plan general entrada y remate y proposición 4: condición programática.

Esta última, la programática, se establece en conjunción con los objetivos de la ponencia y en continuidad con las actividades del lugar planteando desarrollar un Museo de la Memoria del Eje de la Av. 24 de Mayo y un Laboratorio Juvenil. Dos intenciones básicas se encuentran detrás de la proposición de estos usos: la primera es la necesidad de activar la memoria colectiva sobre lo que fue, es y cómo se proyecta el Eje hacia el futuro determinando a manera conceptual que: La Memoria como una oportunidad para conocerse y conocernos; saber de dónde venimos, qué somos y qué idea tenemos de nosotros. La segunda es establecer un equipamiento de complemento a la educación formal de los jóvenes (dada la falta de equipamiento en el sector para este grupo de la sociedad), conceptualmente definiendo que la Educación puede ser una generadora de oportunidades de conocimiento y diálogo que forme personas con la capacidad de pensamiento independiente y a la vez sensibles a la realidad del otro.

Ahora bien, aún cuando el equipamiento a desarrollar específicamente es el Museo de la Memoria y Laboratorio Juvenil en el entorno inmediato se propone usos mixtos a diversas escalas como: vivienda colectiva permanente y temporal, comercio barrial, centros de desarrollo infantil, equipamiento para personas de la tercera edad y un equipamiento que se presenta como una planta baja de usos públicos que complementa a los hoteles ubicados sobre la plaza Cumandá después del túnel que conecta a la Calle Morales o “La Ronda” con la plaza. De este modo se resuelve la intención de generar una propuesta sistémica en espacios-funciones en donde no existe un centro-periferia sino partes-todo planteadas en el plan urbano.

El proceso de diseño del edificio y su entorno inmediato arrancó de varios ejes de acción:

- La continuidad de la calle Morales o “La Ronda” hacia el sitio de intervención, la configuración en el borde nor-este de la plaza Cumandá y el talud sobre esta.
- La liberación de un espacio público intermedio en el edificio existente.
- La apertura de dos alas nuevas al sur del terreno que configuren un espacio público que fugue al interior del edificio antiguo,
- La conexión en la terraza pública este-oeste que relaciona al barrio “La Recoleta y al barrio de “La Loma”.
- La consolidación y relación con los dos bordes del terreno este y oeste, y con las visuales e hitos geográficos del lugar.
- Se propone la conexión con dos paradas propuestas una la del trolebús al norte y la otra para la Eco-vía y autobuses urbanos en la parte sur del terreno.
- La relación programática se desarrolla en tres niveles con el espacio público generado en dos de ellos, a la vez que reconoce en integra diversas escalas de uso, barrial, zonal, sectorial e incluso metropolitana.

El edificio fue pensado y diseñado con la idea de generador de elementos articuladores del espacio público en tanto: bordes, límites, aperturas, comunicadores y contenedores. Partiendo de estas intenciones se desarrolla una planta baja permeable y transparente que puede ser literal o fenomenal dependiendo la condición (Rowe, 1999)², que dimensiona y caracterizan el espacio público, un nivel medio para el desarrollo de las actividades públicas privadas y un nivel superior como espacio público de recorrido conector de los dos bordes del terreno entre sí y con el edificio.

Habiendo abordado el problema del diseño mediante las premisas ya descritas, realicé varios estudios de implantación y zonificación, determinando programática y espacialmente áreas servidas y servidoras en diferentes niveles y con distintas

² Vease especialmente el ensayo “Transparencia: literal o fenomenal” en el libro “Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos” del autor. También puede verse “Cuestiones de percepción. Fenomenología de la Arquitectura” de Steven Holl, incluido en la bibliografía de este T.F.C.

características mediante bocetos y esquemas. Estos ensayos fueron analizados en sesiones grupales, en donde participaba toda la clase, una vez por semana y en revisiones particulares junto con el docente. Cuando la implantación estaba concretada a nivel general, empecé a desarrollar el diseño de plantas y cortes arquitectónicos, entendiendo que debían proponer un sistema espacial que resolviera en conjunto las intenciones de habitar el espacio, iluminación, ventilación, articulación y relación de actividades.

El diseño fue verificado y estudiado en las sesiones de revisión con el docente, así como en entregas grupales planificadas. El 9no nivel, tiempo durante el cual se realizó esta parte del T.F.C. concluyó con una presentación y discusión con un jurado seleccionado por la Facultad, acerca del planteamiento del trabajo y la coherencia con el desarrollo del diseño. En este encuentro reafirmé la ponencia sobre Arquitectura Pública que planteé y también pude comprobar la coherencia de los objetos arquitectónicos que he generado con las directrices establecidas en la ponencia.

El 10mo nivel, que debía dar continuidad al T.F.C. desarrollado en el anterior nivel, empezó con una revisión sobre la propuesta y su nivel de desarrollo. Realicé pocas pero precisas modificaciones a algunas condiciones de la implantación, como la propuesta de edificios de equipamiento de apoyo que configuren recorridos y espacio público que todavía no lograba articular, y hechos compositivos y espaciales del proyecto de tal modo que los objetos arquitectónicos presenten sus relaciones, tensiones y las intenciones que planteaba de un modo claro y contundente, haciendo que los edificios adquieran una relación íntima con su lugar de emplazamiento.

Habiendo realizado dicha revisión y las modificaciones consecuentes, afiné el diseño de plantas y cortes arquitectónicos. En este periodo empezaron las asesorías que la facultad determina, siendo: asesoría estructural, asesoría paisajística y asesoría con el documento del T.F.C.

La asesoría estructural la realicé con el Arq. Héctor Sánchez, en tres sesiones de propuesta y revisión arquitectónico-estructural, definiendo un sistema estructural

aportado, en metal para las zonas servidas que genera una condición de flexibilidad espacial y muros de hormigón armado para caracterizar las zonas servidoras. El diseño estructural debía permitir una lectura clara sobre las cualidades espaciales-funcionales de las diferentes áreas del proyecto. Desarrollé el sistema estructural mediante la composición que subyace en el diseño del proyecto, de tal modo que el asesor pudo aportar con los detalles necesarios para la materialización de la estructura.

La asesoría paisajística fue desarrollada en conjunto con el Arq. Francisco Ramírez. El docente planteó que para realizar el proyecto paisajístico se determinen circunstancia, intenciones y estrategias. La propuesta debía incluir el diseño del mobiliario, la vegetación a utilizar y el diseño de tipos de piso en el espacio público, que generan condiciones de adecuación pasiva del espacio, uso de aguas grises, recorridos y remates. Yo estudié las condiciones del espacio público desde el entendimiento planteado en la ponencia y cómo los edificios propuestos y existentes lo configuraban, para a partir de esa reflexión establecer las condiciones, las intenciones posibles a proponer y las estrategias para realizarlas. La condición programática sobre la memoria de los lugares, fue una directriz importante para el diseño paisajístico, así como también la generación de condiciones que permitan una mejor articulación y uso del espacio público. La asesoría se realizó en tres sesiones de revisión de la propuesta y concluyó con la entrega de planos que demostraran la concreción final del proyecto paisajístico.

La asesorías sobre el documento del T.F.C. realizada junto con la docente Shayarina Monard, planteaba el desarrollo de los capítulos no concluidos durante la materia Metodología de la Investigación tomada en 9no. nivel, para que al concluir 10mo nivel pueda presentarse un producto completo para someterse a nuevas correcciones. La asesoría se realizó en sesiones de revisión de los avances del documento y concluyó con una entrega del documento completo.

Durante las dos semanas finales del 10mo. nivel se realizó el diseño de dos cortes por muro y tres llamados a detalles por cada uno, empezando una fase final para lograr la presentación final de un proyecto ejecutivo al termino del presente T.F.C.. Los

detalles constructivos los planteé en tanto resuelvan problemas de ventilación e iluminación, así como de la caracterización espacial de las áreas del proyecto de tal manera que la forma última del proyecto sea una construcción coherente de todo el proceso de planteamiento conceptual sobre arquitectura pública y el diseño del T.F.C.

CAPÍTULO 1: DEFINICIÓN DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA.

El problema que surge al abordar la arquitectura pública es determinar a que nos referimos cuando hablamos de ella considerando el grueso de la disciplina, por tanto el presente capítulo es la proposición de unas directrices generales que determinen unas líneas de acción para el desarrollo del T.F.C. que tienen como fines los siguientes: a) establecer una lente a través de la cuál mirar la comprensión de la realidad a la cual se deberá el proyecto; b) establecer un criterio general acerca de la disciplina a manera de proposición para realizar un ejercicio de diseño y c) dar luces a cerca del ámbito de la arquitectura pública con respecto al resto de arquitectura que se realiza.

1.1 Definición de la arquitectura como disciplina entre: la intencionalidad estética y la generación de un espacio humano.

La arquitectura es un fenómeno concreto colectivo de reacción ante un medio (Cfr. Norberg-Schulz, C.,2004). Las sociedades han desarrollado formas de actuar ante el mundo y de representarse, la arquitectura es la última construcción de aquellas particulares formas de representación, de tal forma que la gestación y transformación de las sociedades está escrita en las formas arquitectónicas.

Es necesario aclarar que para el presente trabajo existe una diferencia entre imitar (mimesis³) y representar; el segundo es un mecanismo sensorial-racional de comprensión y síntesis de la realidad a través del cual se expresa y se propone una voluntad frente al mundo con la intención de entenderlo y transformarlo a la vez. El arte, para el presente trabajo, es una representación de la realidad en tanto se enfrenta a la realidad, la procesa y presenta de nuevo a la realidad un artefacto u objeto artístico que a su vez hará vivir a otro ser humano una experiencia que a través de la razón y la sensación extraerá del objeto significados que otorgarán al objeto-

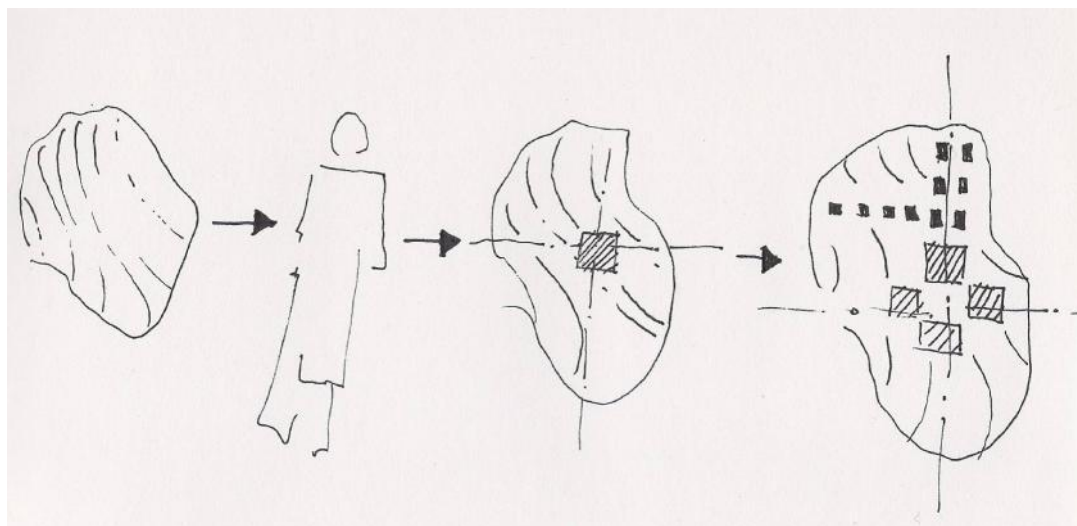
³ Mimesis es la imitación automática de la realidad al modo en el que plantea Platón en su “Mito caverna” en “La República”

experiencia-realidad nuevos sentidos en el ser humano y en la sociedad (Cfr. Oliveras E., 2006).

La humanidad tiende a generar “un lugar más conveniente para la supervivencia” (Rossi A., 2010) que el natural, dentro de este proceso de experiencia sujeto – objeto sucede un diálogo al cual el ser humano reacciona y contesta mediante una “intencionalidad estética” (Oliveras E., 2006). La relación que se produce entre mejorar un ambiente y la intencionalidad estética otorgan a la arquitectura sus dos dimensiones básicas en tanto función-significado del espacio en un lugar, un tiempo y una sociedad particulares. Entonces la arquitectura alcanza su categoría de arte como generación y configuración de un orden espacial en un territorio a través de unas herramientas propias que son: la luz, la gravedad, la construcción, la composición formal –espacial, la función. (Campo Baeza, A. 2008).

Diagrama 1:

Lugar, ser humano, emplazamiento de un orden espacial



Fuente: Bernardo Cerón 2011.

Ahora bien, es necesario plantear diferencias básicas entre la arquitectura y el resto de las artes.

- a) Las artes cuestionan a la realidad y a la sociedad que la ha generado y la mantiene y no necesariamente deben dar una respuesta que tienda a ofrecer soluciones concretas.
- b) La arquitectura cuestiona a la realidad y a la sociedad pero debe desarrollar soluciones a modo de respuestas, es decir que a través de la comprensión del espacio y el ensamble de las partes se logra como explica Aravena (2006) “el uso estratégico de la forma”.

1.2 La ciudad como hecho colectivo influenciado por varias líneas de fuerza.

Habiendo establecido que la arquitectura se desarrolla entre la relación de establecer un orden espacial en un territorio y la intencionalidad estética que se manifiesta en el mismo orden, es necesario mencionar que estos dos factores están en constante relación con las actividades y componentes de la vida de las sociedades humanas, haciendo de la arquitectura sea un hecho colectivo que abordaremos, principalmente, desde la experiencia en el espacio. La ciudad, de la cual la arquitectura es un elemento primario y su testimonio (dada su condición de representación y construcción última), se entiende para este T.F.C., como explica Rossi (2010) como “lo humano por excelencia” es decir que el hecho de hacer ciudades (civilitas: civilizar) es a lo que las sociedades tienden. Existen varias “líneas de fuerza” (Deleuze, G. 1990) en el desarrollo del hecho complejo y colectivo que es la ciudad las cuáles serán abordadas posteriormente.

1.2.1 El contexto y sus componentes.

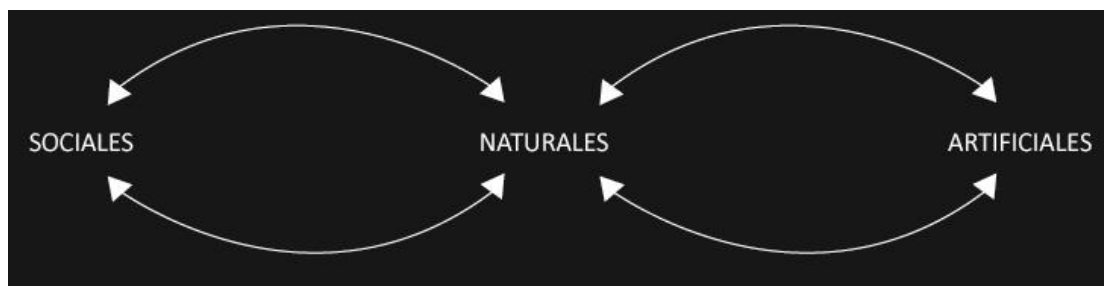
El contexto se entiende como la relación que existe entre las fuerzas sociales, artificiales y naturales que existen en un territorio. El contexto artificial y natural es

la “estructura espacial” (Rossi A., 2010) de la ciudad, componente que desde la arquitectura puede dar posibilidades de estudio y entendimiento de la ciudad. La estructura espacial esta a su vez compuesta según Josep, P. B., & Rubert de Ventós, M. (2000) por:

- a) Calles.- hacer ciudades significa también hacer o abrir caminos dado que son el signo geométrico más perdurable de una ciudad configurando de igual modo un primer componente de su imagen. Las calles determinan el escenario en el cuál los edificios pueden relacionarse. Los usos de las calles tienen diversos significados y usos desde la movilidad regional y local hasta la comunicación interior de los edificios a través del establecimiento de jerarquias y entramados.
- b) Manzanas.- son espacios de suelo de propiedad pública o privada en los cuáles se desarrolla y se construye los edificios con su diversidad programática, las plazas públicas o mejor aun el espacio público delimitado con sus condiciones de heterogeniedad.

Diagrama 2:

Las componentes del contexto y su relación



Fuente: Bernardo Cerón 2011.

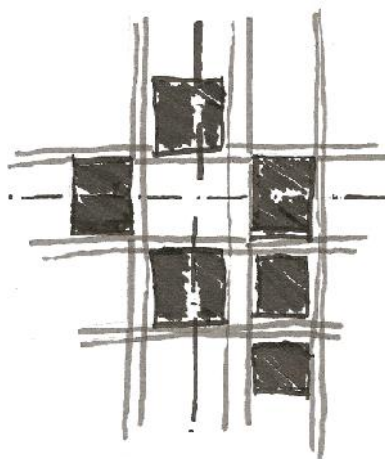
Es necesario establecer que el componente natural del contexto de una ciudad es un hecho primario que determina en gran modo no solamente las formas artificiales propias de la arquitectura sino también las formas de socialización de las personas que habitan determinando territorio.

1.2.2 Las dinámicas sociales y sus actores.

Las dinámicas sociales son entendidas como las formas de socialización que se dan entre los actores de una sociedad mediante las cuales se asumen roles; éstas cambian en el tiempo en tanto las sociedades cambian.

Diagrama 3:

Estructura espacial artificial: calles y manzanas



Fuente: Bernardo Cerón 2011.

Existe una relación simbiótica entre las dinámicas sociales, sus actores y la estructura espacial dentro de la cual se desenvuelven, es decir que unas influyen en otras y viceversa.

Los actores sociales son todos los habitantes de un lugar entendidos como individuos heterogéneos (niños y niñas, adolescentes, adultos, ancianos y ancianas) que se encuentran dentro de una estructura de convivencia y regulación social que en nuestra realidad se constituye como un Estado.

1.2.3 La esfera pública y la esfera privada.

Existen dos esferas que coexisten en la ciudad la esfera pública y la esfera privada. La esfera pública se entiende como la relación estado-ciudadanía entendiendo al Estado como el ente que organiza, regular y encargado a su vez de representar la institucionalidad de una sociedad y a la ciudadanía como el conjunto de individuos diferenciados que habitan en un lugar y conforman una colectividad. En el presente T.F.C. La arquitectura producida para esta esfera dentro de la estructura espacial de la ciudad, es a la que se considerará pública.

La arquitectura pública al ser la representación de las voluntades que existen en una ciudad y manifestarse como un significado concreto en un ámbito que afecta a toda o al menos a una parte del colectivo social tiene la capacidad de convertirse en un hecho importante de gestación y transformación social en tanto cubre necesidades y representa colectividades a través de espacios organizados de tal modo que puedan articular una experiencia de significados en los habitantes.

1.3 Componentes de la Arquitectura pública.

Con el fin de determinar principios básicos con los cuáles identificar a la arquitectura de carácter público del resto de la producción arquitectónica se establecerá los siguientes componentes:

1.3.1 La Arquitectura Pública como parte de un plan general o postura hacia la ciudad.

La arquitectura pública se presenta como parte de un plan general o postura frente a la realidad. Las voluntades de las individualidades que actúan en una ciudad se manifiestan en este primer componente, y es donde interactúan otras condicionantes como: la política, la economía y la historia. Ésta componente establece “la idea de ciudad que la propia ciudad tiene de sí misma” (Rossi A., 2010).

1.3.2 Capacidad de representación y transformación social.

La arquitectura pública tiene la capacidad de representación y transformación de la colectividad que se desarrolla en un contexto. El contexto se encuentra dividido a su vez en: contexto social, contexto natural y contexto artificial; categorías que serán desarrolladas más adelante. La lectura del contexto permite a la arquitectura pública manifestarse como parte de la identidad colectiva mediante la solución de necesidades de significado espacial y funcional.

Fotografía 1:

Formas compositivas del Griego Clásico (Partenón de Atenas) y del Gótico Francés (Catedral de Reims)



Fuente: <http://maravillasdelmundo-cvd.blogspot.com/2011/07/acropolis-de-atenas.html>.

<http://kids.britannica.com/comptons/art-138877/The-famous-cathedral-of-Notre-Dame-in-Reims-France-was>

1.3.3 El espacio público

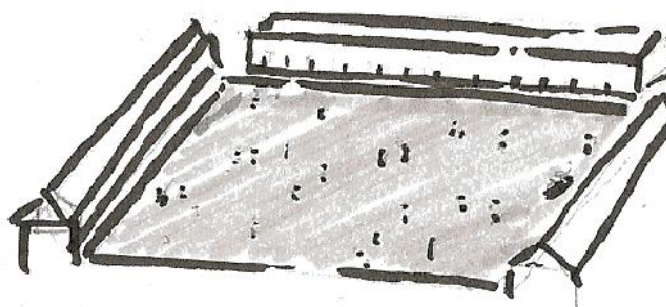
Generación de espacio público como lugar de encuentro de la colectividad. Esta componente presenta un elemento paralelo al desarrollo del hecho arquitectónico propiamente dicho (objeto). El espacio público es aquí entendido como un lugar accesible y heterogéneo (no pre-programado) donde se realizan actividades sociales de intercambio y representación.

1.4 Cuatro hitos de la Arquitectura Pública en la historia de Occidente.

Se ha dicho que la arquitectura pública se desarrolla en la esfera pública de una sociedad dentro de una estructura espacial. Sin embargo, es necesario aclarar que han existido durante la historia y existen en la actualidad fuerzas individuales que han actuado muchas veces imponiendo su visión más que respondiendo a unas condiciones colectivas. Es por esto que la historia de las ciudades será también la historia de las clases dominantes (Cfr. Rossi A., 2010).

Diagrama 4:

El espacio público como vacío configurado por elementos arquitectónicos



Fuente: Bernardo Cerón 2011.

La primera etapa de la arquitectura pública se da como imposición simbólica de doctrinas religiosas, es decir la arquitectura pública se establece como un modo de representación de las fuerzas individuales que la generan y se impone el símbolo a la colectividad (Miranda, A. 1999). Un ejemplo claro es la Atenas de Pericles del siglo V a.C., ciudad en donde las ideas políticas, las condiciones económicas y las necesidades de representación concuerdan con la arquitectura que se generó (Rossi, 2010). Ahora bien es necesario recordar que los griegos no consideran ciudadanos ni a las mujeres ni a los esclavos, que no tenían consecuentes derechos ciudadanos ni podían hacer uso libre de los espacios públicos, entonces el símbolo es impuesto por la clase dominante para la clase dominante subyugando a la oprimida.

El plan Haussman para París de 1852 a 1870, es otro ejemplo. El centro de París se encontraba hacinado. Familias de bajos recursos económicos vivían amontonadas en espacios reducidos. El plan contempla entonces el derrocamiento de varias construcciones ocupadas por dichas familias con el fin de abrir bulevares al modo ilustrado, imagen que París conserva hasta la actualidad, consiguiendo una ciudad más higiénica y con una estructura espacial mejor articulada; el problema es que no se ofrecía posibilidades de reubicación a las familias desalojadas, llevándolas a la periferia de la ciudad, fuera de la organización de servicios variados de la ciudad. (Wikipedia, 2013)

Fotografía 2:

Vista de bulevares parte del plan Haussman.



Fuente: <http://www.creativistas.com/2011/09/teorias-para-la-revolucion-urbana-2.html>.

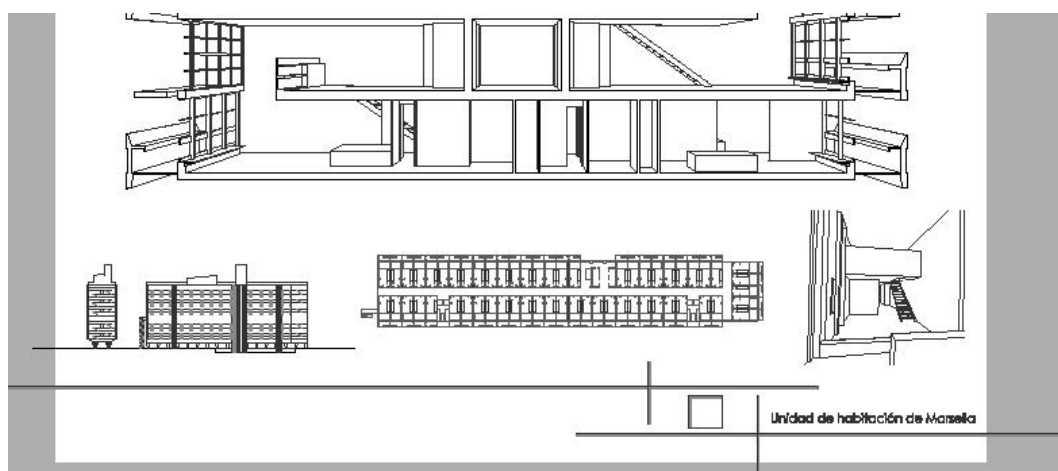
La época moderna en arquitectura, entendida como momento de transformación de las formas de vida de las sociedades occidentales, logra generar principios para desarrollar arquitectura para la colectividad, es decir que se intenta dejar el símbolo impuesto en el pasado y empezar a generar objetos significantes⁴, que respondan a las

⁴ Para un mejor entendimiento de objeto simbólico o significativo ver

condicionantes cotidianas y sociales que configuraban nuevas dinámicas sociales. La Unidad de Habitación de Le Corbusier del año 1946 es un ejemplo de aquello. La dimensión de la calle está entendida en el gesto de la planta libre, la forma de vida en las disposiciones modulares de los departamentos, y el pensamiento colectivo en los espacios comunitarios que se desarrollan al interior del edificio. (Cfr. Framptomp, K, 1986)

Fotografía 3:

Varias vistas de la Unidad de Habitación



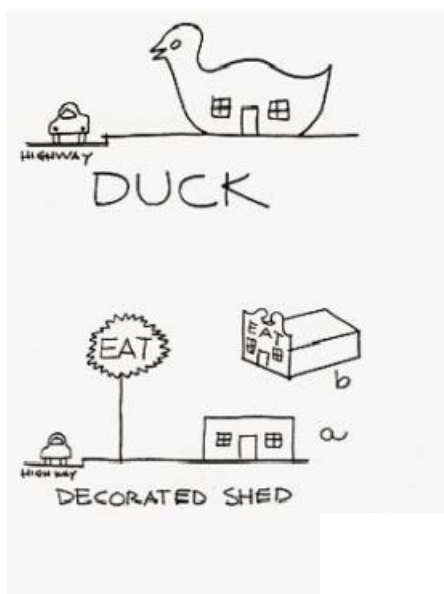
Fuente: http://www.bibliocad.com/biblioteca/unidad-de-habitacion-de-le-corbusier_28609

La aparición del “Estilo Internacional” por Henry-Russel Hitchcock y Philip Johnson viciaría estos primeros triunfos de la arquitectura moderna, volviendo al desarrollo de arquitectura pública alejada de las dinámicas y componentes sociales e incluso arquitectónicos; el planteamiento de la arquitectura moderna es fundamentalmente espacial (luz, higiene, flexibilidad y la ruptura del simbolismo por el significado) , el estilo Internacional se equivoca y propone la reproducción de formas mediáticas, de consumo rápido y vacuo y no de acciones espaciales que modifiquen la estructura espacial de las ciudades. (Cfr. Miranda, A. 1999).

El desarrollo de la denominada arquitectura Pos-moderna⁵ durante la década de 1960, siendo uno de sus gestores principales Robert Venturi significó retomar el simbolismo ahora de un modo cínico, pretendiendo establecer que el común de las personas podía identificar fácilmente esos elementos figurativos o decorativos, pertenecientes a otros momentos en la historia. Esta arquitectura terminó siendo una representación de la elite y sus formas de consumo volviendo al artefacto arquitectónico un artificio dogmatizante y exclusivo alejado de la realidad de las dinámicas sociales de los colectivos en general. (Cfr. Miranda, A. 1999)

Fotografía 4:

El edificio símbolo



Fuente: <http://www.flickr.com/photos/26634179@N07/>

La continuidad posmoderna (como acción crítica) a la modernidad ejercida desde las regiones, supone unas transmutaciones interesantes de los principios modernos mixturados con las condicionantes de las realidades particulares. La lectura de la

⁵ No nos referimos al cambio cultural-arquitectónico posmoderno sino al Estilo figurativo-consumista de la Arquitectura de Robert Venturi, Richard Moore, entre otros, que hoy en día sigue vendiendo figuras vacías de consumo disfrazadas con discursos de supuesta vanguardia, que esconden la verdadera ambición mediática de sus creadores.

ciudad como un hecho a ser estudiando desde la disciplina de la arquitectura en relación con otras ciencias, así como la generación de arquitectura pública y espacio público se desarrolla como un tema amplio e importante dada la condición de desarrollo apresurado de las ciudades occidentales.

Fotografía 5:

Perspectiva del Pabellón de Portugal para la Expo 98, Alvaro Siza



Fuente: <http://divisibles.com/blog/?p=302&lang=es>

1.5 Conclusiones.

El establecer de primera mano una especie de lente que trace unas guías de reflexión y acción significará no solamente una postura para realizar el manejo estratégico de la forma antes mencionado sino también para delimitar a manera genérica un ámbito para reconocer y manejar la arquitectura pública (que es finalmente el tema genérico del presente T.F.C.) desde su complejidad.

El acercamiento al problema de la ciudad y sus componentes surge como una oportunidad para reconocer que es posible acceder a reflexiones que surgen desde la relación de la arquitectura con la ciudad y los posibles accionares de la misma.

Entender a la ciudad como un hecho lleno de preguntas indeterminadas supone analizar la complejidad de la misma y sintetizarla de modo que se pueda llegar a una solución determinada (proyecto arquitectónico).

Los hitos de la arquitectura pública descritos presentan una relación espacio tiempo para saber a que nos debemos como época para realmente poder realizar un ejercicio de diseño en la actualidad conociendo cuales fueron las condicionantes del pasado y no correr el riesgo de realizar una arquitectura errónea con su época y su lugar.

CAPÍTULO 2: LA UNIDIRECCIONALIDAD⁶ EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN EL ECUADO EN LA ACTUALIDAD.

El presente capítulo tiene como fin el establecer una problemática específica en un hecho sumamente abierto como es la generación de arquitectura pública en un lugar y en un tiempo particular.

Se manifestó en el capítulo anterior varios criterios que definen que la arquitectura pública, desde su generación como componente de una estructura espacial en la cual habita una sociedad, se presenta como una respuesta concreta de una o varias visiones de los actores sociales respecto a los edificios y espacios públicos.

Ahora bien, el problema surge cuando esa visión sigue una solo dirección, es decir trata de satisfacer una sola de las tantas variables a resolver a través de la arquitectura pública, convirtiendo a los edificios y sus espacios públicos en elementos excluyentes y alienantes de otros componentes de la realidad no abordados. En este capítulo se intenta manifestar la existencia de esta actitud en los gestores de la arquitectura pública en nuestro país y algunas de sus consecuencias.

2.1 Unidireccionalidad vs realidad compleja.

Considerando que en el capítulo 1 del presente T.F.C. se estableció que la arquitectura pública se desarrolla en un contexto particular⁷ en un tiempo específico, y que a su vez el contexto está conformado por fuerzas sociales, artificiales y naturales, es lógico decir que la relación entre estos factores genere una realidad compleja., que no puede ser entendida en su magnitud si solo se analiza una parte sin considerar las otras.

⁶ El término “Unidireccionalidad” es usado para describir una forma de visión de la realidad en el campo de la arquitectura en tanto entendimiento del problema o las condicionantes y su consecuente resolución. Por tanto si se piensa que el problema a resolver es único la respuesta será única pero las dos cuestiones serán irrelevantes para una realidad nunca única y siempre más compleja.

⁷ Ver: Capítulo 1 sección “1.2 La ciudad como hecho colectivo influenciado por varias líneas de fuerza.”

Aún cuando es posible especificar las diferentes partes de un contexto y analizarlas por separado, es necesario, sin embargo, realizar lecturas transversales que determinen las condicionantes y las características que unan a las partes conformando un sistema.

Una problemática humana contiene su origen en varios estratos de la realidad y en la relación de las fuerzas que en ella influyen. Ahora bien, es necesario considerar que la arquitectura aborda uno o varios problemas o condicionantes de la realidad y debe tender a presentar una solución, por tanto una mirada unidireccional hacia la realidad, o al problema en específico, toma una sola componente o variable del problema y la ubica en el centro de la resolución (consecuentemente del proyecto).

Si el proyecto arquitectónico, público en este caso, considera una sola variable del problema, negando las demás, al enfrentarse a la realidad, en el tiempo se convertirá en un objeto sin valor, que posiblemente genere una nueva problemática. Ésta forma, unidireccional de abordar la generación de arquitectura pública en el Ecuador en la actualidad, se propone como una problemática fundamental por la cual no se consiguen resultados representativos y abarcales; la proposición metodológica crítica hacia esta mirada se desarrollará en el capítulo 3 del presente T.F.C., primero es necesario proponer la lectura de un proyecto de arquitectura pública reciente que presente las condiciones patológicas como abandono, desarticulación con su contexto inmediato, falta de ensamble con la cotidianidad del lugar, entre otras.. Esta revisión general tiene como objetivo proponer cuestionamientos acerca de la gestación del proyecto, de su presencia física como objeto arquitectónico, y de su condición actual, críticas que sirvan para desarrollar nuevas posturas acerca de la forma de concepción y desarrollo de arquitectura pública en el país.

2.2 Equipamiento Unidireccional⁸ y sus posibilidades de convertirse en una patología urbana⁹.

⁸ El equipamiento urbano unidireccional hace referencia para este T.F.C. al concebido a partir de una sola condición de la realidad, es decir desde una sola dirección, generando un elemento que igualmente atiende a una sola variable, negando la complejidad de la realidad.

⁹ “Patología Urbana” ver Diccionario de Urbanismo

Se propone realizar una lectura general del proyecto del proyecto “Centro Cívico Ciudad Alafaro”, que fue aprobado por Mandato Constituyente n 27 del 23 de Julio de 2008. En el edificio se realizó la “Asamblea Constituyente del Buen Vivir” durante los años 2008 y 2009 (Corporación Ciudad Alafaro. (s.f.). *Centro Cívico Ciudad Alafaro*. Recuperado el 26 de 03 de 2012, de Centro Cívico Ciudad Alafaro: <http://www.ciudadalfaro.gob.ec/ciudad-alfaro/historia-del-centro-civico-ciudad-alfaro>)

El edificio, alberga un mausoleo que contiene las cenizas de Eloy Alfaro, quien fue presidente del Ecuador y líder de la Revolución Liberal Radical Ecuatoriana de principios del siglo XX, un archivo histórico, un paseo artesanal, y el ex Plenario de la Asamblea Constituyente.

La primera consideración a hacer es el fin que establece el mandato: “ese mandato establece como propósito institucional el desarrollo educativo, cultural, académico, social, tecnológico y turístico. Dispone además de la recuperación de la cultura viva y la memoria nacional con énfasis en la Revolución Liberal Radical y los pueblos ancestrales del Litoral” (Corporación Ciudad Alafaro. (s.f.). *Centro Cívico Ciudad Alafaro*. Recuperado el 26 de 03 de 2012, de Centro Cívico Ciudad Alafaro: <http://www.ciudadalfaro.gob.ec/ciudad-alfaro/historia-del-centro-civico-ciudad-alfaro>)

El proyecto se ubica en una explanada en las faldas del Cerro Montecristi, en la ciudad del mismo nombre en la provincia de Manabí, Ecuador. Mientras la Asamblea se desarrollo, el lugar mantenía una actividad considerable, desvinculada eso si de la cotidianidad de la ciudad; cuando esta conluyó las visitas al lugar disminuyeron hasta quedar casi abandonado en la actualidad. Este lugar está desliagado a la lógica de la ciudad, de su actividad cotidiana, por tanto no podía mantener un uso diario y una relación hacia los habitantes del lugar.

El edificio adquiere su forma de objetos simbólicos patrios como la forma del condor¹⁰, y plantea recuperar la memoria histórica sobre la Revolución Liberal Radical de 1895. Cabría preguntarse: ¿en que medida la figura abstracta del condor puede ser un hecho arquitectónico no solo simbólico sino significante en su condición de objeto estético, considerando que, como se definió en el capítulo 1, la arquitectura es un diálogo entre un orden espacial e intencionalidad estética?, ¿como el espacio puede, poner de manifiesto a los hechos importantes en la constitución histórica del país?, ¿sería más acertado desarrollar un proyecto arquitectónico público relacionado con la cotidianidad de un lugar, para que no se convierta solamente en un hecho simbólico ingenuo, sino en un marco para la cotidianidad?

Fotografía 6:

Forma arquitectónica abstracción del Condor



Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/6301790>

¹⁰ Ave andina usada como símbolo nacional en el escudo del país.

En este caso, el equipamiento es unidireccional porque:

- Parte de una visión únicamente simbólica (cercana al “Edificio Pato” de Venturi como una simplificación ingenua de la capacidad perceptiva de las personas¹¹) de la realidad que no puede ser entendida sin unas relaciones en la cotidianidad de las personas.
- Al haber sido realizado para cumplir una función específica como la Asamblea Constituyente, al finalizar dicha actividad que futuro le esperaba al edificio sino pertenecía a un sistema mayor y coherente.

El proyecto, dada su unidireccionalidad, no podía cumplir con el mandato ni con su cometido a ningún nivel (incluso el simbólico) y al encontrarse con la realidad como por ejemplo el cambio de actividades sociales, tiende a convertirse en un objeto desligado del lugar a muchas escalas.

El diagrama 6 trata de explicar la propuesta crítica frente a la unidireccionalidad.

2.2 Conclusiones.

Establecer una problemática precisa que se encuentre en la base misma de la producción de arquitectura pública en el Ecuador, potenciará la formulación de propuestas que den un nuevo enfoque hacia esa problemática.

Una mirada del la proposición de arquitectura pública como un hecho complejo, determinado por muchas variables generará reflexiones más profundas produciendo objetos arquitectónicos con un contenido importante para la sociedad y en el lugar a diferentes escalas.

Los objetos arquitectónicos públicos, al ser propuestos desde el análisis de la mayor cantidad de variables, permitirán una respuesta relevante para un lugar pudiendo

¹¹ Se recomienda ver e en el Capítulo 1 del presente T.F.C. el subcapítulo 1.4 Cuatro hitos en la historia de la Arquitectura pública en Occidente, pág. 20.

convertirse en una pieza que se esamble en la cotidianidad de la sociedad y en el tejido de la ciudad.

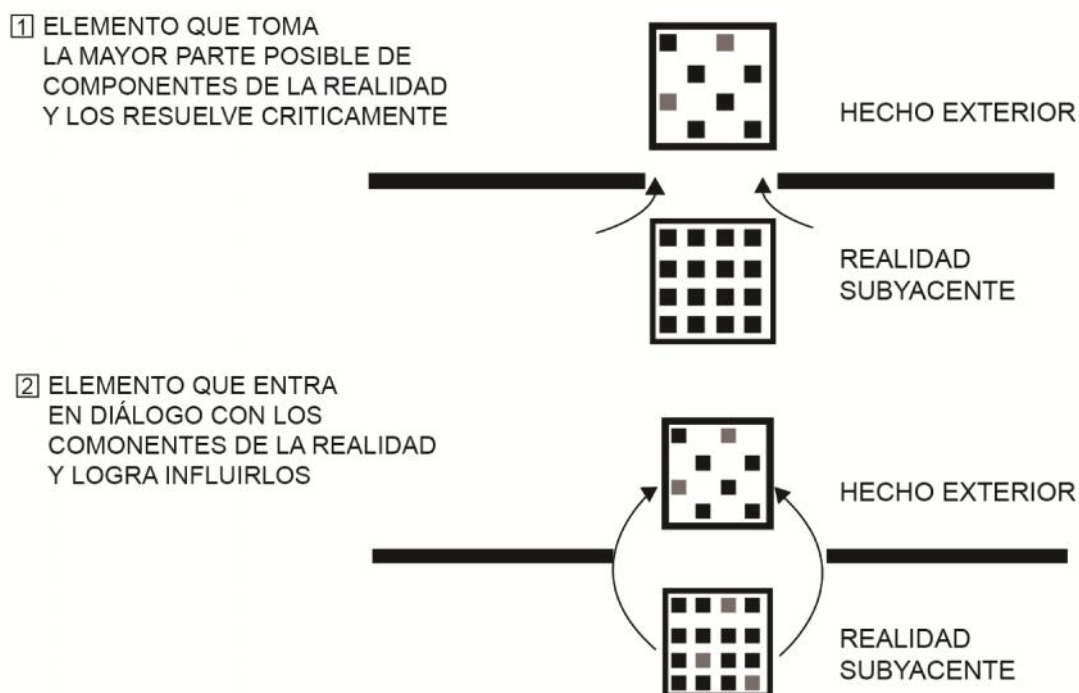
Diagrama 5:

Unidireccionalidad vs Realidad Compleja

FORMA OPERATIVA DE LA UNIDIRECCIONALIDAD



METODOLOGÍA DE DISEÑO: RESPUESTA CRÍTICA



CAPÍTULO 3: POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN LA ACTUALIDAD.

Con el fin de determinar posibles líneas de acción proyectuales que generen objetos arquitectónicos comprometidos con su época, sabiendo reconocer posibilidades del pasado, se realizará el estudio de dos referentes de temáticas diferentes: el primero es el proyecto “Elemental” (vivienda social) de la oficina Elemental en la comuna de Iquique, en Chile; y el segundo el conjunto conformado por el Teatro Universitario, el Rectorado, las oficinas administrativas y la Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador en Quito.

Los referentes fueron elegidos en tanto manifiestan las tres características generales de la arquitectura pública definidas en el primer capítulo¹² y para su estudio se plantea la siguiente metodología.

3.1 Propuesta de metodología para el Análisis de Referentes.

Se presenta la tabla 1(pág. 34) como matriz metodológica siendo un análisis del objeto en función de un plan general o de una estrategia frente a la ciudad.¹³

3.2 Análisis del proyecto “Elemental” en Iquique de la oficina Elemental.

Se ha dicho que los proyectos a analizar fueron elegidos en tanto manifiestan una estrategia anterior al proyecto ante la ciudad y la arquitectura como disciplina, por esto es primero necesario citar como la firma Elemental abordan los problemas de diseño:

“Elemental S.A. es una empresa asociada a la Compañía de Petróleos de Chile COPEC y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

¹² Se recomienda al lector revisar el subcapítulo: Componentes de la arquitectura pública pág. 10

¹³ Con el fin de que el presente capítulo sea una herramienta didáctica que sobre todo determine posibilidades proyectuales se resume el análisis efectuado que se puede encontrar de forma integra en los anexos.

Nuestra fortaleza es la innovación y calidad en el diseño de proyectos de interés público e impacto social, para lo cual contamos con un equipo altamente capacitado en el desarrollo de iniciativas complejas, que requieren coordinación de actores públicos y privados y procesos participativos de decisión.

Operamos sobre la ciudad y su capacidad de generar riqueza y calidad de vida. Entendemos nuestros proyectos de vivienda, infraestructura, equipamiento y espacio público como una oportunidad para llevar los beneficios de la ciudad a todos.” (Elemental, 2011)

Por tanto las estrategias de diseño que abordan tienden a generar diálogos entre el o los objetos planteados y el espacio público que pueden desarrollar.

El proyecto consiste en 90 unidades de vivienda dispuestas de tal manera que generen un centro en la manzana como espacio público, además de generar un límite de crecimiento y una imagen hacia la ciudad (ver fotomontaje 1).

Tabla 1:

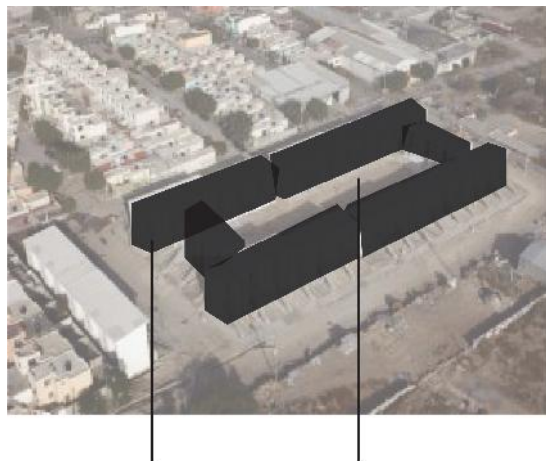
Matriz metodológica de análisis de referentes.

1 Delimitación del análisis Proyectos que hayan sido parte de un plan general o de una estrategia que involucre la complejidad de las dinámicas sociales y sus actores Proyectos que hayan tenido un impacto tal que se mantengan vigentes Proyectos sucedidos como continuidad regional a la arquitectura moderna	2 Recolección de Información <table> <tr> <td>Objeto: componentes del lenguaje arquitectónico</td><td>Historia: momento y modo de generación</td></tr> <tr> <td>Plantas</td><td>Plana o estrategia a la que pertenece</td></tr> <tr> <td>Fachadas</td><td>Impacto</td></tr> <tr> <td>Cortes</td><td>Situación actual</td></tr> <tr> <td>Perspectivas</td><td></td></tr> </table>	Objeto: componentes del lenguaje arquitectónico	Historia: momento y modo de generación	Plantas	Plana o estrategia a la que pertenece	Fachadas	Impacto	Cortes	Situación actual	Perspectivas	
Objeto: componentes del lenguaje arquitectónico	Historia: momento y modo de generación										
Plantas	Plana o estrategia a la que pertenece										
Fachadas	Impacto										
Cortes	Situación actual										
Perspectivas											
3 Desarrollo del análisis Contexto como primera variable a resolver Posición del objeto en tanto estructura espacial (representación) Configuración arquitectónica en tanto capacidad de generar espacio público	4 Conclusiones: crítica Valor del edificio en tanto capacidad de representación y solución de necesidades colectivas y capacidad de generación de espacio público que permita la apropiación										

Fuente: Bernardo Cerón, 2011

Fotomontaje 1:

Unidades de Vivienda como bordes arquitectónicos.



ARQUITECTURA COMO BORDE Y DIFERENCIADORA DE ESPACIO
PÚBLICO Y ESPACIO PÚBLICO AL INTERIOR. REACCIÓN A LA
ESTRUCTURA ESPACIAL

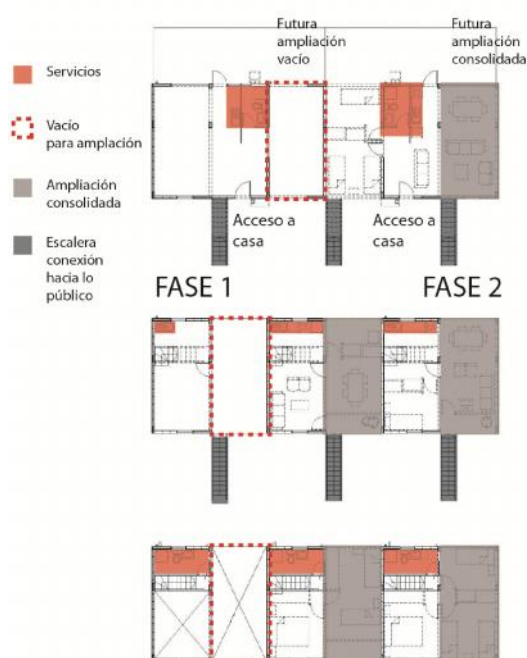
Fuente: Fotografía: <http://www.alejandroaravena.com/obras/vivienda-housing/elemental/>, intervención: Bernardo Cerón, 2011

Cada unidad de vivienda antes del desarrollo proyectual, por disposición de la entidad contratante para vivienda social era de 36 m². La propuesta logró doblar los metros cuadrados de vivienda, a través de la generación de dos etapas: la primera diseñar y construir la unidad de vivienda base (puntos fijos) en tres plantas dejando vacíos entre viviendas que puedan ser llenados por los propietarios en el transcurso del tiempo (Elemental, 2011) (ver fotomontaje 2).

La estrategia se basó en dos líneas la primera que tenía que ver con la escala y la segunda el tiempo, por tanto se desarrolló un sistema constructivo que permita construir una vivienda por día. El proceso de diseño era presentado y revisado en talleres con la comunidad en donde se estableció que los objetos diseñados y contruidos marcarían una línea de crecimiento de la vivienda.

Fotomontaje 2:

Módulos de crecimiento.



Fuente: Fotografía: <http://www.alejandroaravena.com/obras/vivienda-housing/elemental/>, intervención: Bernardo Cerón, 2011

La conformación arquitectónica desarrolla mejores condiciones de habitabilidad, espacio público como vacío y una posición de imagen a la ciudad (Elemental, 2011) (ver fotomontaje 3).

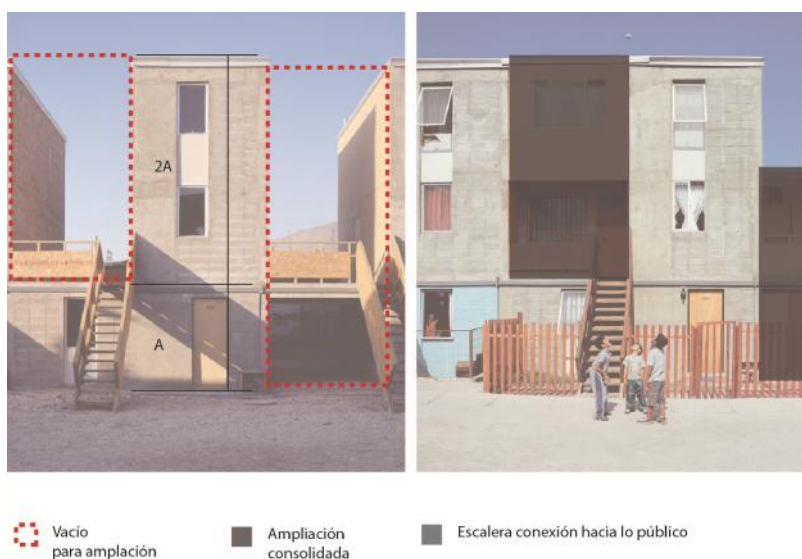
3.3 Análisis del proyecto Teatro Universitario, Biblioteca, Rectorado y Oficinas Administrativas de la Universidad Central del Ecuador.

El proyecto surge como parte del plan maestro desarrollado por Jones Odriozola, un plan al modo moderno, es decir a través de la estrategia del zoning que consiste en disponer espacios de suelo destinados a una actividad, estrategia que en la actualidad a dado muestras de fracaso porque los lugares son abandonados cuando no se

desarrolla la determinada actividad.¹⁴ (Alfonso Ortiz Crespo Mathias Abram José Segovia Nájera, 2007)

Fotomontaje 3:

Llenado de vacíos.



Fuente: Fotografía: <http://www.alejandroaravena.com/obras/vivienda-housing/elemental/>, intervención: Bernardo Cerón, 2011

En este plan maestro se contemplaba que el actual sector de la Universidad Central del Ecuador se convirtiera en la zona educativa del sector centro-norte relacionada con áreas de comercio en el centro y una gran zona de vivienda jardín hacia el este. La Avenida Patria se convertiría en una diagonal que establezca una comunicación entre estas dos áreas.

¹⁴ Por ejemplo el sector de la Universidad Central presenta condiciones de abandono durante los fines de semana o vacaciones estudiantiles dado que las actividades educativas están pausadas y no existen actividades complementarias.

El proyecto a analizar reacciona a esta condición, siendo el remate de la Av Patria y conformando una disposición en fachada que comunique la condición Institucional Educativa del Edificio y del conjunto de la Universidad Central.

Diagrama 6:

Proyecto y sus líneas directrices en planta.

CONTEXTO FÍSICO: ARQ. PÚBLICA COMO PARTE DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL



Fuente: Bernardo Cerón, 2011

La relación de imagen que el proyecto genera hacia la ciudad establece un diálogo con la geografía como paisaje de fondo generando una franja longitudinal en contraste con la verticalidad de las montañas. Por otro lado la condición horizontal de conjunto conforma, perceptualmente, una escala humana. La composición del edificio es mixta siendo desarrollada en la llamada Composición por partes y en la de Patio Central (Cfr. Capitel, A 2009) en la primera cada parte contiene una naturaleza funcional-espacial que otorga a la forma su condición material.

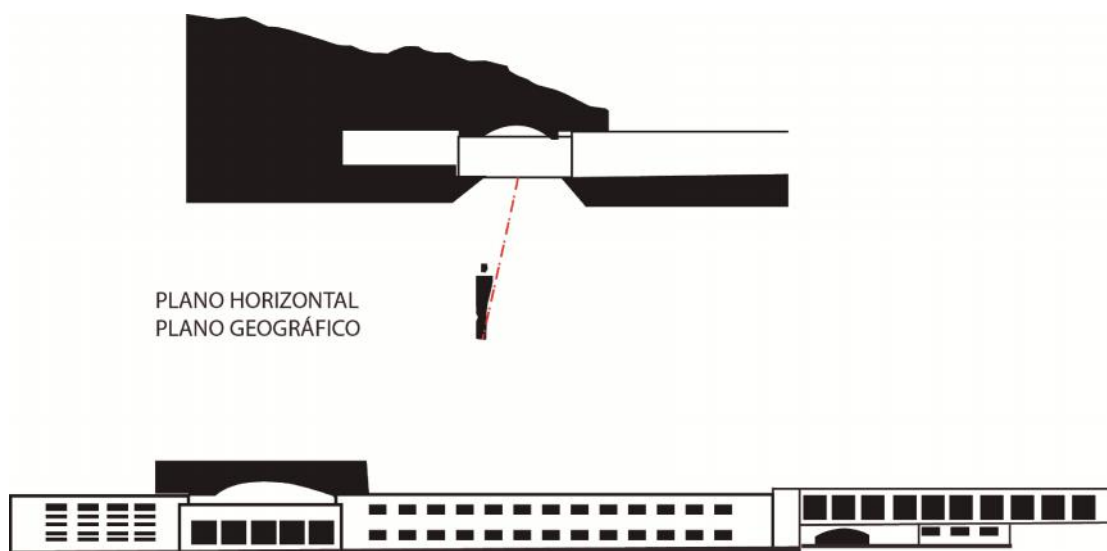
La segunda composición establece al patio como un componente de espacio público al interior de la universidad¹⁵, que configura las circulaciones y mantiene la pendiente de

¹⁵ Si bien es cierto que no es el tipo de espacio público en la dimensión que se plantea en el presente T.F.C. si significa un espacio público para los estudiantes de la universidad.

la topografía del lugar. Está configurado con elementos propios de los espacios públicos del Centro Histórico de Quito, es decir reconoce los lugares de reunión propios de los espacios públicos de la ciudad.

Diagrama 7:

Imagen Institucional y Relación geográfica.



Fuente: Bernardo Cerón, 2011

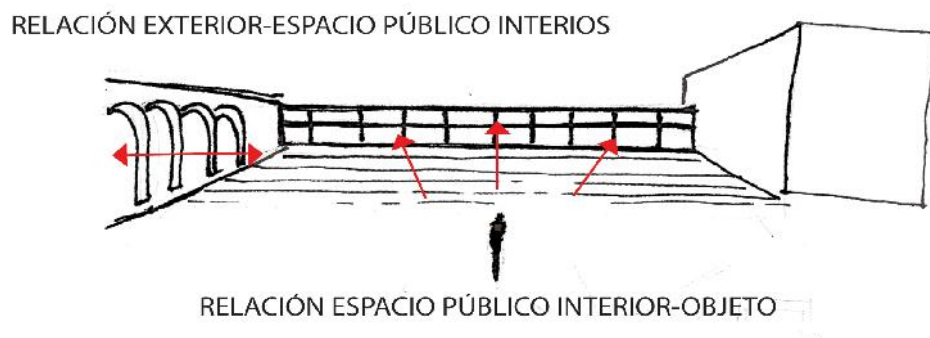
3.4 Conclusiones y Líneas de acción de acción proyectuales.

- a) La arquitectura pública como una respuesta precisa y abarcante respecto a las necesidades de los colectivos y su contexto en tanto representación expresada en la configuración de los elementos arquitectónicos, así como la comprensión de su escala para que pueda afianzar un proceso de consolidación de imagen que construye la ciudad.

- b) La arquitectura pública como mecanismo de transformación a través de la generación de respuestas críticas a la realidad que posibiliten involucrar al hecho arquitectónico en la generación de procesos que equilibren y subsanen patologías urbanas, respondiendo a necesidades actuales y a la vez intuyendo necesidades futuras que configuren nuevas formas de vida en la sociedad.
- c) La arquitectura pública como generadora de espacio público accesible y heterogéneo, para la colectividad entendiendo al encuentro como oportunidad.

Diagrama 8:

Configuración del espacio público del edificio.



Fuente: Bernardo Cerón, 2011

CAPÍTULO 4: EJE DE LA AV. 24 DE MAYO COMO UN BORDE NO RESULETO DE LA CIUDAD EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO.

El planteamiento de una revisión histórica, aún de manera muy general, permite una visión más clara del momento de la historia en la que actuamos, de tal modo que no cometamos los desaciertos del pasado, sino podamos a través de la comprensión e interpretación de los significados o intenciones del pasado realizar propuestas críticas a la realidad. El planteamiento de una forma de entendimiento básica de la arquitectura y la ciudad, desarrollada en los capítulos anteriores, es lo que nos facilitará realizar lecturas de ciudad relevantes, que puedan conferir líneas de acción proyectuales claras.

Las operaciones de arquitectura pública pueden establecer un tipo de lectura que interprete condiciones más amplias de la ciudad de tal modo que se entienda la pieza arquitectónica y los problemas que ella resolverá, convirtiéndose en intervenciones relevantes para varias escalas de los habitantes de la ciudad. El reconocimiento de las diferentes escalas de la ciudad, barrial, zonal o metropolitana, permitirá el planteamiento de actividades que puedan anclarse en la vida cotidiana de la ciudad, siendo incluyentes y solucionando varias componentes de la realidad urbana.

Con estos antecedentes se determinó desarrollar el presente T.F.C. en el Centro Histórico de Quito basando esta decisión en el haber identificado que el lugar presenta existencias de espacio público del modo que es planteado en este trabajo, es decir como un vacío configurado por elementos arquitectónicos¹⁶. Estos espacios, como la Plaza Grande, la Plaza de Santo Domingo o la Plaza del Teatro son plataformas (planos más o menos horizontales) que en sus bordes tienen actividades de diversa índole: gubernamentales, religiosas, comerciales, residenciales y artísticas.

En estas plazas se desarrolla parte de la vida urbana de la ciudad hecho que, conjuntamente con su composición, conforman una imagen importante de la ciudad como representación de la misma en sus habitantes.

¹⁶ Ver capítulo 1 subcapítulo 1.3 Componentes de la Arquitectura Pública, 1.3.3 Espacio público.

Fotografía 7:

Plaza de San Francisco de Quito



Fuente: Bernardo Cerón, 2011

Dentro de este contexto existe una plataforma, morfológica y funcionalmente diferente a las anteriormente, que conforma un borde transversal que ha sufrido varios cambios en la historia: el Eje de la Av. 24 de Mayo. La desvinculación de este borde con el Centro Histórico de Quito¹⁷, es el problema y condicionante que se plantea de forma general, al cual se responde mediante el reconocimiento de la oportunidad implícita que posee el eje (lectura transversal de la ciudad y continuidad longitudinal) que el resto de espacios públicos del lugar no presentan. Esta relación entre la condición del eje y sus posibilidades como espacio diferenciado, espacial y morfológicamente, genera la elección de este sitio como tema de estudio.

¹⁷ La desvinculación de este borde con el resto del Centro Histórico sucede en varios niveles

4.1 El Centro Histórico de Quito como hecho de representación de la historia de la Ciudad.

Primero es necesario recordar que el enfoque de estudio de ciudad en este T.F.C. es la propuesta de lectura realizada por Aldo Rossi en “La Arquitectura de la Ciudad”, en donde se entiende que la ciudad es un hecho colectivo que se construye en el tiempo. De esto entenderemos que en los espacios de la ciudad existente varios estratos en los que se encuentra expresada su propia historia. La arquitectura como construcción última de las voluntades que habitan en una ciudad¹⁸ explicará también las diferentes etapas de la ciudad y las intenciones que sobre ella se han ejercido.

Por tanto en este primer subtema se propone una forma de entendimiento del Centro Histórico que pueda abrir posibilidades de estudio, más profundas que las presentes basados sobre todo en su aspecto morfológico funcional.

Una de las formas simbólicas con las que ciudad de Quito inicia su desarrollo en la época de la conquista española, es el inicio de la construcción de la Iglesia de San Francisco de Quito (1537) de la y su plaza del mismo nombre, apenas tres años después de la fundación de la ciudad, sobre el emplazamiento de un antiguo tambo Inca. En este lugar confluyen dos quebradas transversales, hoy rellenas, provenientes de la elevación occidental llamada Pichincha. La condición de cuenca del territorio forzaría un desarrollo longitudinal de la ciudad, hacia el norte en primera instancia debido a la presencia del Panecillo como obstáculo e hito geográfico al sur de este lugar (Alfonso Ortiz Crespo, Mathias Abram, José Segovia Nájera, 2007).

Las plazas sirven como espacios de intercambio económico y comercial, pero también como lugares en donde se ejerce los diferentes roles sociales, especialmente el dominio que ejerce los grupos de élite sobre los demás. De manera subsiguiente a ese dominio, es ahí en donde se han ejecutado las luchas sociales. Entonces, se ejerce

¹⁸ Ver Capítulo 1, subcapítulo 1.1 Definición de la arquitectura como disciplina entre: la intencionalidad estética y la generación de un espacio humano.

también el desarrollo o estancamiento de la cultura de la ciudad (Cfr.Córodova, 2005).

Los barrios residenciales, se han dispuesto a partir de los ejes que han determinado las plazas públicas, dando continuidad a las actividades que se presentan entre espacios públicos.

La escala de estos espacios, así como la composición de los edificios que los bordean y configuran, presentan una coherencia entre si, tal que pueden conformar una imagen urbana en los imaginarios colectivos, sin la cual ninguno de los dos elementos (objeto y espacio público) podrían entenderse (Noboa, F. 2006).

La relación entre el desarrollo histórico de la ciudad, los cambios de costumbres y actividades y formas de entender el mundo, han dejado marcas en la ciudad, especialmente en el Centro Histórico, siendo ésta una de las razones porque este lugar presenta condiciones de organización urbana de sus partes que han adquirido un significado relevante en el entendimiento no solo de la ciudad, sino de lo que somos como habitantes de un espacio (Cueva, S. 2010).

4.2 Características del espacio público en el Centro Histórico.

En el espacio público se dan actividades de intercambio comercial y económico, así como representaciones simbólicas de diversa índole como: cívica, religiosa, política, es un lugar de encuentro y connivencia ciudadana, y configura parte de la imagen colectiva de la ciudad (Cueva, Sonia. 2010).

El espacio público más importante en el Centro Histórico, son las plazas, que son planos con diferentes en sus pendientes que varían entre la forma cuadrada y la rectangular. En sus costados se encuentran edificios que guardan proporción y escala con estas plataformas. Juntos conforman el sistema compositivo llamado Composición a través de un patio central (Cfr., Capitel, A. 2009) sistema típicamente domestico expandido al desarrollo de espacios públicos en el Occidente clásico.

Los edificios de borde pueden ser institucionales, residenciales o religiosos. La presencia simbólica del edificio, ejerce en sí misma un dominio sobre el espacio público, hecho que es reforzado por la actividad de la misma; sin embargo en las plazas se han librado verdaderos conflictos sociales: plantemos el ejemplo de la plaza e iglesia de San Francisco de Quito. Asentar una iglesia sobre los muros de un antiguo tambo Inca, implica la condición de dominio del territorio. Ya en la actualidad, pero antes de la primera década del siglo XXI, en el atrio de San Francisco, comerciantes informales vendían objetos de diverso significado, desde objetos religiosos católicos, hasta objetos provenientes de formas de culto calificadas paganas por la Iglesia Católica. Finalmente en la intervención realizada en el lugar durante la primera década del 2000, se realizó espacios comerciales autorizados debajo del atrio, en una muestra simbólica del dominio del poder.

4.3 Intervenciones unidireccionales en los edificios y el espacio público en el centro histórico.

Las intervenciones realizadas en diferentes espacios y edificaciones del Centro Histórico se han desarrollado en dos términos durante las últimas dos décadas: el primero es el “adecentamiento” de la imagen de las edificaciones y los espacios públicos y la segunda de la determinación económica de convertir a edificios patrimoniales en vehículos para la atracción turística, sin considerar las variables, sociales, arquitectónicas o urbanas de los elementos intervenidos (Cfr. Cueva, S. 2010).

La primera, el adecentamiento, es en sí misma una idea vana de intervención, debido a que solo actúa en los aspectos decorativos de los edificios sin considerar sus condiciones espaciales propias y su relación al tejido urbano. Tanto los espacios públicos como las edificaciones que los bordean han logrado adquirir una capacidad de objetos significantes (Cfr. Oliveras, E.) y para realizar operaciones sobre ellos es necesario interpretar los significados que subyacen, potenciarlos en función crítica de la realidad actual. Este tipo de intervenciones decorativas serán irrelevantes en el

tiempo y sobre todo no podrán potenciar las capacidades adquiridas por los objetos para comunicar la intención humana en el espacio.

La segunda, es una visión económica de base capitalista, por tanto ejercida por los grupos de poder, alejada de las realidades sociales del lugar. Mediante la idea de adecentar, se ha intervenido en los objetos y los espacios urbanos de forma parcial y fragmentada, sin potenciar los sistemas urbanos que subyacen en el orden con que estos lugares han sido desarrollados; esto hace que no se pueda entender de forma efectiva las relaciones entre los objetos. Por otro lado, la rehabilitación de algunos edificios, como el actual Hotel Magestic o la Casa Gangotena, para su posterior uso como hoteles de lujo, han hecho que las actividades de estos lugares no puedan compatibilizar con la ciudad. Siendo intervenciones unidireccionales, en la medida en la que el resto de espacios que también conforman al Centro Histórico se alejan de estos espacios rehabilitados, existen muchos barrios y lugares que aún siendo parte de un mismo sistema están desvinculados de la zona y la ciudad.

Otra forma equívoca operada en los espacios públicos, ha sido el intento de pre-programación sobre ellos. Esto se refiere al planteamiento de determinar las actividades que se realizarán sobre un espacio público, hecho que es contrario a la idea de espacio público a nivel conceptual, como es planteada en el presente T.F.C. Las actividades urbanas de las ciudades son construcciones en el tiempo, desarrolladas por las fuerzas sociales que sobre ella han actuado y actúan, entonces siendo los espacios públicos lugares de representación social, son las mismas dinámicas sociales las que determinarán sus usos y los cambios en el tiempo. Las plataformas de espacio público deben asegurar la accesibilidad y la posible realización de variedad de actividades y sobre todo la posibilidad de estar y usar el espacio de forma colectiva. Dado este planteamiento del espacio público se propone que las actividades determinadas serán realizadas en los edificios que configuran estos espacios públicos respondiendo a varias escalas de la ciudad: barrial, zonal y metropolitana (Cfr. Cueva, S. 2010).

4.4 La movilidad en la ciudad de Quito y en el Centro Histórico: trazado del metro como oportunidad de generación de nuevas lecturas de ciudad.

Dentro del Plan de Movilidad de la Ciudad de Quito del 2009 (P.G.D.T. Distrito Metropolitano de Quito, 2009) se plantea los estudios del diseño del trazado del metro de Quito, considerando que este medio de transportación masiva puede solucionar parte del problema de tráfico y desplazamiento de la ciudad.

Entendiendo en primera instancia que el metro será una forma de transporte pública, que movilizará a gran parte de la población de la ciudad diariamente, se propone que el trazado del metro no sea realizado como un hecho puramente funcional (es decir unidireccional) sino que permita nuevas formas de lectura de la ciudad generando sistemas relacionados entre sí en donde se puedan interpretar las diferentes condiciones del contexto. Desde la arquitectura, en este T.F.C. se propone la generación de relaciones espaciales que puedan configurar recorridos, remates y lugares para estar con actividades a diversas escalas de ciudad que puedan ser legibles y pregnantes dentro de la imagen de la ciudad (Lynch, 2010).

Dentro del trazado del metro Quito, existe una parada planteada por las entidades municipales en la Plaza de San Francisco, que sirve al Centro Histórico. En el presente trabajo se propone el replanteamiento de esta parada en otra parte de la ciudad a 280 m al sur, en el centro de la plataforma del boulevard 24 de Mayo, conformando un núcleo articulador del eje. La propuesta es que a través del posicionamiento de esta parada en este lugar en particular, pueda generarse una sistema urbano, no solo desde la movilidad ciudadana, sino desde la condición espacial de la ciudad, generando un tranzado transversal, del que el Centro Histórico carece.

La siguiente es la reflexión realizada respecto a la movilidad: dentro de una sociedad dinámica, que fluye y se es un conjunto de individuos anónimos transitando en una ciudad fragmentada, se plantea la generación de “lugares” (Cfr. Lynch K. 2010,

Heidegger, M) relacionados y configurados entre sí, en un espacio urbano del significado del Centro Histórico de Quito.

En este sentido, el metro y la movilidad ciudadana es una excusa sobre la cual desarrollar miradas más profundas y abarcales del fenómeno urbano.

4.5 Condición histórica del Eje de la Av. 24 de Mayo.

El eje se genera a través de la existencia de la quebrada antiguamente denominada Ullanguayacu (de los Gallinazos, hoy rellena hasta la Quebrada del Sena al sur), actualmente llamada Jerusalén, generada en sentido oeste-este desde las faldas del Pichincha. En la conquista española y la colonia, este lugar es un eje importante de desarrollo como límite sur de la ciudad, ya que 200 m hacia el norte, en la confluencia de otra quebrada con una zona más o menos plana, es en donde aparentemente se produjo el inicio espacial de Quito (actual Plaza e Iglesia de San Francisco) (Noboa, F. 2006).

El río que fluía por esta quebrada, llamada Jerusalén, resultaba importante para el uso en la vida cotidiana de los habitantes de este pequeño poblado. Eventualmente, la quebrada va siendo rellena en la medida en la que la ciudad se extiende durante la época de la colonia española.

A principios del siglo XX el lugar es planteado como un espacio conmemorativo para la gesta independentista ecuatoriana¹⁹, rellena un gran tramo de la quebrada y potenciando el uso residencial de alto nivel económico. El sitio se convierte en un boulevard (1922), que en el tejido del Centro Histórico de Quito se entiende como diferenciado.

“Con su inauguración oficial, la avenida lució su clara fisonomía europeizante, como alameda y “boulevard”. Bordeaban sus lados varias casas. Y también se localizaron importantes edificaciones: la Cervecería

¹⁹ Hecho de donde adquiere su nombre boulevard 24 de mayo por la batalla librada en esa fecha en las faldas del Pichincha entre tropas reales españolas y libertadores americanos.

La Victoria, pionera en la ciudad; el teatro Puerta del Sol, que incluía una sala de patinaje para las elites y que décadas más tarde pasaría a ser un cine popular; el Teatro Avenida, la Capilla del Robo, en cuyo interior se hallaba una dependencia para el Centro Obrero Católico, una de las instituciones antecesoras de la que años más tarde sería la Confederación Ecuatoriana de Obreros Católicos (CEDOC), fundada en 1938.

En la parte más alta, al occidente de la avenida, se ubica el Monumento a los Héroes Ignotos, realizado por Francisco Durini y sobre la base de las piedras traídas del volcán Pichincha. Representa no solo el homenaje de los quiteños a los hijos de esta tierra, sino a los hermanos de América que lucharon por la libertad.

Convertida en paseo elegante y con casas habitadas por elites sociales, la 24 de Mayo largamente fue un espacio de paseo y también de diversión. Desde la década de los cuarenta del siglo XX la situación comenzó a cambiar y desde mediados del siglo fue convirtiéndose en una avenida con desorganizados mercados populares.” (Noticias Quito, 2011)

En el desarrollo moderno de la ciudad, durante la década de los sesenta las familias pudientes de la ciudad abandonan el Centro histórico, trasladándose a vivir al norte. El boulevard se puebla de personajes pintorescos, muestra de la cultura popular quiteña en esa época menospreciada. Durante la década del setenta se realizan operaciones de carácter unidireccional-funcional que atendían al repentino crecimiento de la ciudad basado en el boom petrolero. Sobre el borde analizado se proyectan los siguientes equipamientos y vías: se traza un viaducto transversal importante en el lugar, operación que fragmenta completamente al eje desvinculando sus bordes. En el costado occidental del eje, existe el Mercado de San Roque de planteamiento de uso barrial, pero que en la realidad se usa como mercado mayorista, mientras que en el costado oriental se ubica la terminal de transporte provincial de la ciudad “El Cumandá”. La vivienda desarrollada en el eje tiende a convertirse en tugurios (Cfr. Noticias Quito, 2011).

Entonces, el eje empieza una fase de depresión urbana, siendo durante una década (1990) una de las zonas más peligrosas de la ciudad.

La ruptura de este borde con el Centro Histórico es notable tanto que desde una lectura de la imagen de la ciudad se entiende como un conjunto de no-lugares ajenos a la condición del sector.

En el marco de las intervenciones unidireccionales en espacios públicos y edificios patrimoniales en el Centro histórico, el Eje de la Av. 24 de mayo fue abandonado en el peor de los casos o intervenido superficialmente en el mejor. En un caso particular se logro desarrollar una operación en la Calle Morales, “La Ronda”, de determinación turística y de ocio, en cierta medida exitosa, pero que sin embargo no ha podido generar una relación en ningún aspecto (especial, funcional) con el resto del eje o del centro histórico de Quito hasta la actualidad.

4.6 Condición geográfica del Eje de la Av. 24 de Mayo.

El eje es una quebrada generada en las faldas del Pichincha en sentido oeste-este, llegando en el este a una quebrada aun existente llamada “El Sena”, por donde fluye el río Machángara, eje fluvial que recorre la ciudad longitudinalmente, al cual la ciudad, en su desarrollo, ha negado trazando únicamente autopistas para la movilidad de la ciudad, en los costados superiores de este eje fluvial, complicando cualquier otra actividad urbana.

En sentido norte-sur la quebrada presenta dos elevaciones: la primera más alta y más imponente, referente geográfico y una barrera natural hacia el sur: El Panecillo; y la segunda, más baja en el norte donde se asientan los costados sur de los barrios San Roque, Gonzales Suárez y La loma (de oeste o este respectivamente). Las calles que provienen del norte del Centro Histórico confluyen al eje descendiendo hacia él. La relación entre estas elevaciones solo sucede en la mitad del eje en el boulevard 24 de Mayo, a través del relleno de la quebrada que permitió la generación de una placa de espacio público. Existen conexiones longitudinales hacia el eje pero ninguna transversal. En realidad existen dos cortes importantes en los que la quebrada no ha sido rellenada: la zona del Ex terminal Cumandá y la quebrada “el Sena”; y la otra la

zona mercado San Roque que se ha cortado por la intersección de las Av. Mariscal Sucre y Av. 24 de Mayo.

4.7 Condición social del Eje de la 24 de mayo.

Dado el abandono en el que el sitio quedó, a partir de la década de 1960, y el planteamiento moderno de actividades por parte de las administraciones municipales (únicamente desde una perspectiva funcional de ciudad), que no contemplaba las condiciones de uso del espacio por parte de los habitantes sino el cumplimiento de la actividad en si misma, el eje degeneró en un mosaico de no lugares (terminal de transporte, mercado mayorista, tugurios barriales) dominados por algunos grupos sociales que no permiten una convivencia urbana en democracia.

La falta de actividades y espacios diversificados e incluyentes que reflexionen sobre los diferentes actores sociales y sus condiciones han hecho que la vivienda sea introvertida tendiendo al hacinamiento y la individualización social.

4.6 Conclusiones.

El Eje de la 24 de Mayo se presenta como una oportunidad debido a su condición espacial y morfológica diferente del resto del Centro Histórico de Quito, es decir de su trazo transversal que conecta el costado occidente del sitio con el oriente, permitiendo a su vez una continuidad longitudinal del sistema de calles y plazas públicas.

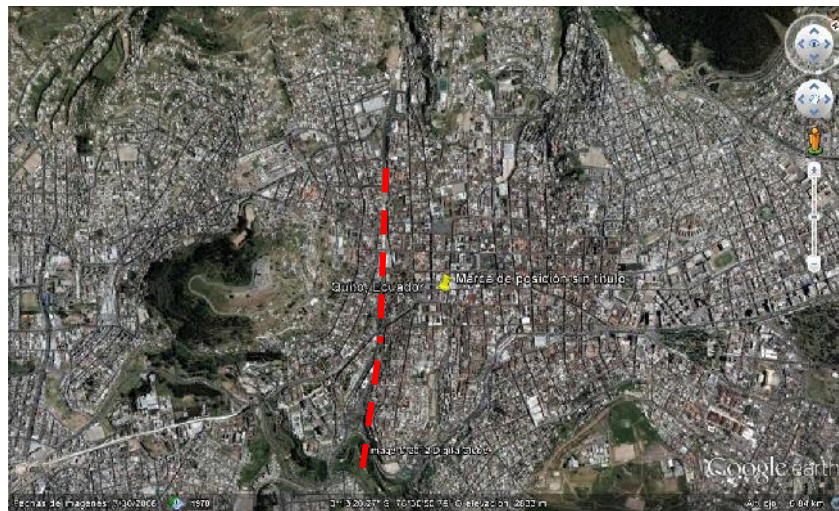
Entendiendo la condición histórica del eje se puede realizar operaciones precisas que activen la memoria del colectivo con relación al lugar abriéndolo al presente y proyectándolo al futuro como un espacio público heterogéneo y significativo en la ciudad.

La condición de abandono, que degeneró en la tugurización, alienación y la individualización de las actividades privadas y públicas puede ser abordada desde un proyecto de diseño urbano que establezca y potencie funciones diversas, nuevas y

existentes diversas y relacionadas entre sí en varias escalas para tornar pública y colectiva la vida cotidiana de la ciudad.

Fotografía 7:

Vista Geográfica del eje en planta



Fuente: Google Earth, 2012

CAPÍTULO 5: PLAN URBANO DE INTERVECIÓN: NUEVA LECTURA TRANSVERSAL DE LA CIUDAD Y CONSOLIDACIÓN DE UN BORDE.

Entendiendo que la ciudad de Quito, por su condición geográfica (cuenca entre dos elevaciones en sentido este-oeste) y los poderes que sobre ella se han ejercido²⁰ tiene una lectura longitudinal, el planteamiento de un plan urbano preciso tendería a generar un nuevo tipo de lectura complementaria a la actual, es así que se decidió la consolidación de un eje que tiene un trazado fuerte en un lugar como el Centro Histórico de Quito, el Eje de la Av. 24 de Mayo.

Como se desarrolló en el capítulo anterior, este eje es una oportunidad de generar un trazo potente y claro (transversal como conexión inexistente en el lugar y de continuidad longitudinal) en la ciudad porque puede resolver varios problemas de la estructura espacial y la sociedad a la vez en este como: no identificabilidad e ilegibilidad espacial, falta de espacio y arquitectura pública significativa, especialización de los usos generando no lugares excluyentes, tugurización y alienación de los individuos. La resolución de estas problemáticas se puede dar siempre y cuando se realice dicho trazado como un sistema carente de jerarquías, en donde las partes se entiendan como componentes del todo y el todo solo pueda existir a través de la articulación y diálogo de las partes, de tal modo que se rompa la idea de centro-periferia. Este capítulo propondrá la generación de ese sistema a nivel general, estableciendo un marco que contenga la consecuente propuesta arquitectónica. Al tener un marco general de intervención, el proyecto arquitectónico alcanzará unas bases sólidas sobre las que apoyarse, permitiendo que las resoluciones a tomar partan de un criterio sin caer en la arbitrariedad.

²⁰ De forma contradictoria a lo expresado en el capítulo 4 a cerca de los trazos primarios de la Ciudad de Quito, la ciudad al expandirse en un territorio angosto, bordeado por montañas se extiende longitudinalmente. Los ejes longitudinales de conexión de la ciudad también concentran la mayoría de la red de servicios de la misma.

El proyecto arquitectónico público planteado como componente de un sistema mayor genera que el proyecto, desde su concepción, pueda articularse, clarificarse y verificarse en relación al plan general.

El análisis metódico del lugar, considerando muchas variables y sus relaciones, permiten descubrir y presentar tensiones implícitas en los espacios y sus habitantes.

5.1 Propuesta de tensión del eje: remate y puerta-núcleo-remate y puerta.

Considerando que la realidad espacial tiene varias direcciones, la articulación del eje se desarrollará al menos con dos relaciones en cada operación. Para generar una tensión en el eje se propone considerar diferentes lecturas de la intervención. Primero comprender los diferentes sentidos espaciales que tiene cada lugar, es decir las varias direcciones que presenta considerando que es atravesado por ejes longitudinales provenientes de la ciudad. Justamente en los cruces de estos ejes por plataformas, o edificios potenciales se propone las tensiones del eje:

El primero, el conjunto del Mercado de San Roque y el edificio de Artes y oficios bordeados por el cruce de la Av. 24 de Mayo y la Av. Mariscal Sucre, como puertas hacia el Centro Histórico de Quito en sentido Nor-oeste y como remate del eje de la Av. 24 de Mayo en sentido Nor-este.

El segundo, la parada del metro Quito propuesta en este T.F.C. en la mitad del boulevard 24 de Mayo en el cruce con la calle García Moreno que remata en el Panecillo. Esta parada es considerada un núcleo para la intervención en sentido espacial, como punto de movilidad de las personas y como articulador del eje.

El tercero el conjunto conformado por la propuesta a desarrollar en el espacio del ex terminal Cumandá y su entorno inmediato continuada y complementada por una intervención a desarrollar a nivel de intención espacial sobre la quebrada del Sena. Esta operación se genera como remate del eje en sentido sur-este desde la Av.

Maldonado (sitio que a su vez conecta peatonalmente “La Ronda” hacia la plaza Cumandá), y como puerta en sentido sur-oeste desde la Av. Oriental, de manera que se pueda consolidar una imagen legible y pregnante del espacio y arquitectura pública convirtiendo al sitio en un lugar²¹.

5.2 Propuesta programática del eje: las partes como parte del todo y el todo entendido por partes.

Para realizar la propuesta programática es necesario manifestar la concepción de sistema planteado: se propone que las partes puedan entenderse a sí mismas como elementos con condiciones particulares, pero que sin embargo al relacionarse entre sí conformen un sistema general; el sistema no podría entenderse sin sus componentes pero les concede independencia y diferenciación requeridas para coexistir como partes.

Este planteamiento tiene como fin potenciar actividades que se dan en el sitio y generar otras que doten de nuevas posibilidades de participación a todos los individuos: niños, jóvenes, adultos, adultos mayores. También se plantea que las actividades se complementen entre sí en lugar de competir.

El diagrama 9 resume la propuesta programática considerando la posición del eje de este la Av. Occidental hacia el oeste en la Av. Oriental

5.3 Definición del sitio de intervención particular: sitio con oportunidad de proyecto y ejecución de objetivos de T.F.C.

Dentro del sistema urbano planteado se propone la elección de un lugar en particular en base a las siguientes consideraciones:

²¹ Para este T.F.C. se plantea la concepción de lugar como es planteado por Heidegger en su obra “Construir, Habitar, Pensar”, en donde se establece las diferencias entre paraje, sitio y lugar siendo este último el espacio “espaciado” por la acción humana. Ver bibliografía.

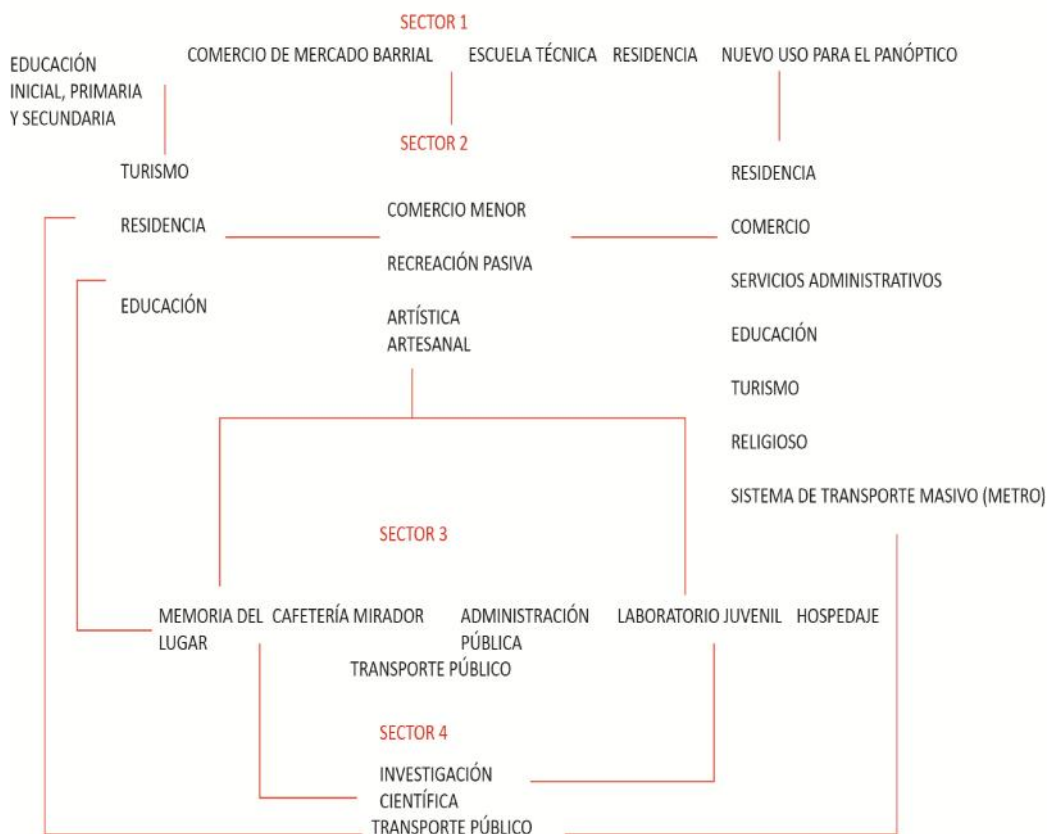
- Determinar un entorno que se encuentre en la condición remate–puerta planteada en el plan urbano. Estos sitios podrían ser el conjunto del mercado de San Roque y el edificio de Artes y Oficios o el conjunto de la estación del trolebús, la plaza Cumandá, el ex terminal terrestre Cumandá y la quebrada del Sena.
- Considerar la movilidad en transporte público de la ciudadanía y sus paradas como puntos a ser desarrollados dentro de un sistema de proyecto público.
- Determinar un espacio planeado unidireccionalmente que con el paso de los años y el replanteo de su función haya quedado en desuso, generando un entorno hacinado y desvinculado.
- Ubicar un espacio que aún que al pertenecer legalmente al Centro Histórico de Quito, desde una lectura a nivel de “imagen de ciudad”²² se entienda como fragmentado.
- Establecer un lugar con bordes no consolidados y fragmentados, en donde los habitantes no tenga oportunidades en tanto diversidad de actividades.
- Un espacio que otorgue una nueva lectura de entradas, hoy inexistente al centro histórico.

Por tanto, el lugar elegido para realizar la intervención arquitectónica particular es el conjunto del ex terminal terrestre Cumandá y su entorno inmediato. La carencia de espacio público en el sector, el desuso del equipamiento causado por su planificación unidireccional, la hacinación de los dos barrios hacia los bordes (hacia el norte el costado sur del barrio la Loma y hacia el sur el costado norte del barrio La Recoleta) y su relación con la quebrada del Sena como espacio verde casi inexistente en el Centro Histórico de Quito son las razones que hacen que la intervención en este lugar se oportuna y relevante.

²² Ver Lynch, K. (2010). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo, Gili, SL.

Diagrama 9:

El sistema y sus partes



Fuente: Bernardo Cerón 2011

5.4 Ex terminal Cumandá: análisis del sitio y entorno inmediato.

El lugar está flanqueado al nor-oeste por la Av. Maldonado sobre la cuál se ubica la parada Cumandá del trolebús y testera sur de la Calle Morales (La Ronda). La calle Morales sufre un corte en este punto rematando en un túnel, perteneciente a la antigua arcada que soporta la parada, desvinculando la calle de la plaza Cumandá. Esta plaza, no se lee como espacio público hoy en día, por su desvinculación con la calle

Morales, una poco clara comunicación con la parada del trolebús y la no consolidación de sus bordes.

Diagrama 10:

Situación en planta del lugar



Fuente: Bernardo Cerón 2011

Hacia el sur, el lugar presenta la Av. 24 de Mayo que conecta la Av. Mariscal Sucre y la Av. Simón Bolívar transversalmente; detrás se eleva el barrio de la Recoleta; hacia

el norte se localiza las faldas del barrio La Loma, espacio que se cierra al ex terminal Cumandá.

En el nor-este se encuentra la quebrada del Sena y la Av. Simón Bolívar y una parada de la Ecovía espacio que se presenta como un no lugar en la ciudad, por su condición de paso y su desvinculación con el trazado. Esta lectura se incrementa porque su relación con el ex terminal es nula al igual que con los barrios ubicados en las laderas (ver diagrama 10).

Geográficamente el lugar es una hondonada, fracción de la quebrada Jerusalén que fue rellenada sin ningún vínculo la ciudad. Los barrios van escalonándose hacia los costados y su generación es espontanea configurando bordes fraccionados (ver diagrama 11).

Diagrama 11:

El lugar como una plataforma en la mitad de dos laderas



Fuente: Bernardo Cerón, 2011

5.5 Conclusiones.

Bajo las bases analizadas en los capítulos anteriores se propone los siguientes puntos a desarrollar dentro del diseño del proyecto y su entorno inmediato:

- Resolver la conexión de la calle Morales hacia la plaza Cumandá configurando espacial y funcionalmente sus bordes y la relación con la parada del trolebús.

- Intervenir en los borde de la plaza Cumandá abriendo una plataforma de espacio público que comunique viviendas existentes con un talud en el costado norte.
- Recuperar parte de la estructura del Ex – terminal terrestre Cumanda modificándola de manera precisa y vinculándola hacia un nuevo equipamiento que fuga hacia el sur del terreno.
- Consolidar y conectar dos borde del los barrios a los costados del edificio del Ex – terminal Cumandá mediante elementos contenedores de vivienda.
- Conectar la terreno y el equipamiento del Ex – terminal Cumandá hacia el sur con la parada de la ecovía y la testera norte de la quebrada del Sena.

CAPITULO 6: FORMULACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE PROPOSICIONES.

En el capítulo 4 se estableció la condición actual del denominado Eje de la Av. 24 de Mayo (comprendido desde el Mercado San Roque en la Av. Mariscal Sucre, incluyendo el Buolevard 24 de Mayo, la calle Morales llamada “La Ronda”, el edificio del ex terminal Cumandá con su entorno inmediato y la quebrada del “Sena”) determinando diferentes variables a las cuales responder de tal modo que se propuso los criterios e intenciones de intervención en el eje mencionado para que las operaciones de diseño a desarrollar puedan ser relevantes.

En este capítulo se estudiará el sitio en donde se encuentra el ex terminal Cumandá y su entorno inmediato admitiendo el generar un conjunto diversos de problemas en varios ámbitos de la realidad, a los cuales a manera de respuestas se desarrollan proposiciones que serán explicadas en este capítulo y que en conjunto generan los diversos criterios para el diseño arquitectónico en específico. La generación de proposiciones que partan de condiciones de varios estratos de la realidad son herramientas que pueden determinar respuestas eficaces para enfrentarse a un diseño arquitectónico. Tener varios estratos de la realidad como punto de partida para el diseño permitirá a partir de preguntas indeterminadas (porque tienen varias respuestas) establecer una respuesta determinada que es la arquitectura como hecho concreto en donde confluyen varias líneas de fuerza.

La formulación de proposiciones para este T.F.C. tiene, como método, la finalidad de abarcar problemas complejos de varios estratos de la realidad del área de intervención y realizar un proceso de síntesis que genera varios criterios precisos y eficaces para poder generar un objeto arquitectónico concreto multidireccional. Por otro lado son llamadas proposiciones justamente con la intención de plantear posibilidades precisas, que sirvan como germen para futuras investigaciones.

6.1 Proposición 1: Condición de plan general Urbano.²³

El plan general determinó que el Eje de la Av. 24 de Mayo puede adquirir una lectura transversal en la ciudad y de continuidad a la condición longitudinal existente en el Centro Histórico de Quito, a través de la tensión del eje vinculando tres puntos fragmentados²⁴, la rehabilitación integral y búsqueda o potencialización de una nueva lectura espacial-funcional, que parta del carácter del sitio entendiendo como oportunidad el equipamiento existente, la generación de espacio público como vacío configurado por elementos arquitectónicos²⁵ que sirva de vinculante entre los bordes que lo caracterizan y la conexión de estos aspectos a la movilidad de la ciudad generando la condición peatón-recorrido, experiencia-espacio y el fortalecimiento del diálogo barrio-ciudad, ciudadano-ciudadanía.

Con estas premisas se estableció que: la tensión de Eje de la Av. 24 de Mayo podía generarse a través del esquema remate-núcleo- puerta/remate en donde el Mercado San Roque es el remate en el noreste, el núcleo sería la parada del metro de Quito en la mitad del boulevard 24 de Mayo y el ex terminal Cumandá como la puerta/remate al sur-este (ver Diagrama 5).

Las condiciones para el Ex terminal Cumandá, la cabecera oeste de la quebrada El Sena y su entorno inmediato son:

- Convertirse en un remate del eje a través de la resolución de la conexión La Ronda-plaza Cumandá vinculada a la parada del trolebús así como a los hoteles del costado norte que serán reactivados mediante un equipamiento que les sirva de planta baja pública y mirador (ver diagrama 6).

²³ Se le recomienda al lector revisar los capítulos 4 y 5 de modo que pueda entender la secuencia entre planteamiento de problemas y soluciones, y para que tenga una comprensión más amplia del plan urbano y su lectura.

²⁴ Para el conocimiento de los tres puntos fragmentados revisar el Capítulo 4: Eje de la Av. 24 de Mayo como un borde no resuelto de la ciudad en el Centro Histórico de Quito.

²⁵ Revisar el primer capítulo en la página 11 en donde se estable tal conceptualización del espacio público.

- La lectura de puerta hacia el eje en sentido este-oeste se genera resolviendo la conexión con el equipamiento en El Sena-parada de al Ecovía-plaza y Museo de la Memoria (ver diagrama 7), y de la apertura del objeto arquitectónico hacia la ciudad haciendo que el espacio público fugue al interior del proyecto (ver boceto 1).

6.2 Proposición 2: Condición Geográfica.

El ex terminal Cumandá se encuentra en una hondonada en la testera sur oeste de la quebrada “Jerusalem” que en este tramo ha sido rellenada generando una plataforma alargada y delgada más o menos continua y plana, encerrada entre dos colinas (bordes de los barrios La Loma al Norte y La Recoleta al sur) con dos estratos uno bajo no consolidado y desvinculado y uno alto en donde se asientan las viviendas existentes de forma escalonada debido a la topografía. La relación visual de los dos barrios existentes al norte la Loma y al Sur La Recoleta se desarrolla por el estrato alto al nivel de la cubierta del edificio del ex terminal.

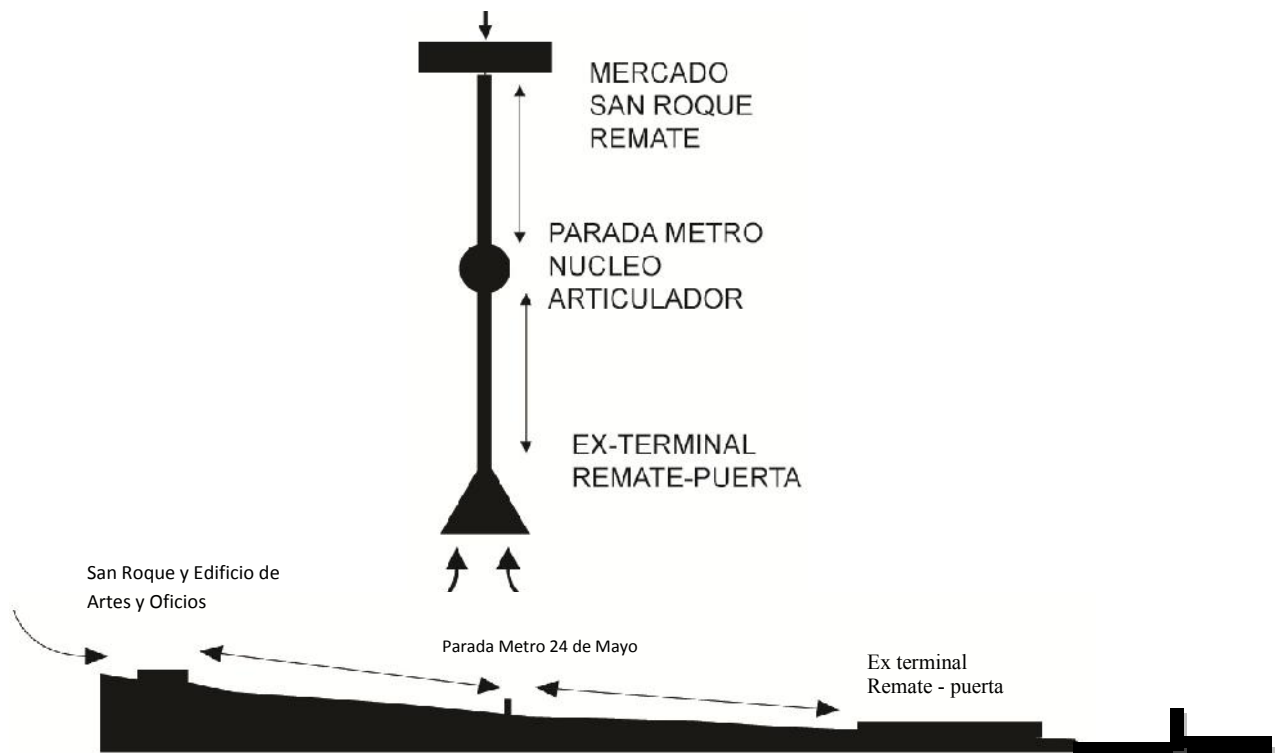
La condición de llegada desde la parada del trolebús y La Ronda al proyecto tiene una escala más horizontal dado que llega a la planta alta del edificio.

La proposición de respuesta hacia la geografía del lugar es la generación de un puente que vincule los dos barrios existentes (La Loma y La Recoleta) con el tercer nivel del edificio del ex terminal tensionando no solo visualmente el proyecto sino también desde la movilidad y la accesibilidad efectiva por parte de los habitantes de estos barrios. El tercer nivel del ex terminal Cumandá generará un segundo estrato de espacio público delimitado en esta por elementos arquitectónicos puntuales y por el paisaje lejano del lugar.

6.3 Proposición 3: Condición social.

Diagrama 12:

Remate-núcleo-remate-puerta



Fuente: Bernardo Cerón 2011.

Diagrama 13:

Conexión calle “La Ronda”-plaza Cumandá

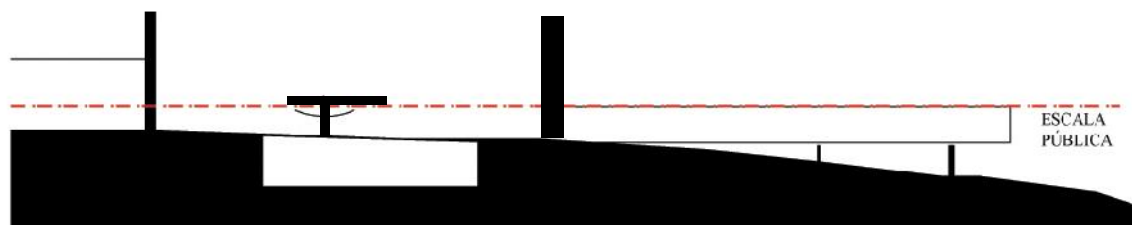


Fuente: Bernardo Cerón 2011.

Los barrios que hacen de bordes del lugar se encuentran en condiciones de hacinamiento y no consolidados. La falta de espacio público en el lugar ha hecho que la vida se desarrolle al interior de la vivienda y los lugares de tránsito se conviertan en no lugares. Por otro lado el desarrollo de estos barrios no ha podido configurar el estrato inferior de la quebrada, más bien lo ha negado y se ha cerrado a el de tal modo que los bordes del lugar no se encuentran definidos.

Diagrama 14:

Conexión Plaza de proyecto-Equipamiento del Sena

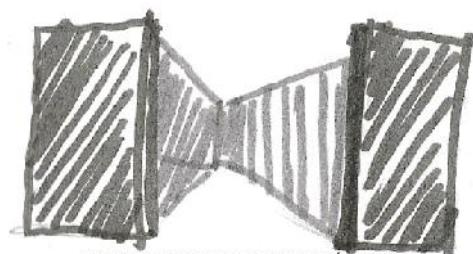


CONEXIÓN EL CUMANDÁ-ECOVÍA-EL SENA: PUERTA SUR DEL CENTRO HISTÓRICO
DOS ELEMENTOS DIRECCIONADOS Y VINCULADOS POR UNA PARADA.
EL SENA COMO UN MIRADOR Y TENSIONES DE BORDES

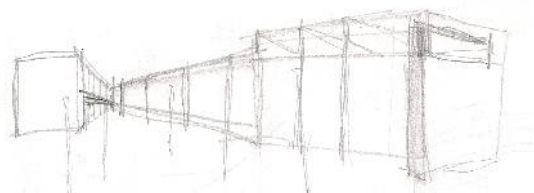
Fuente: Bernardo Cerón 2011.

Boceto 1:

Diferentes aproximaciones a la idea de puerta.



PERSPECTIVA DE APROXIMACIÓN SUR
AL PROYECTO: INTRODUCCIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO CALLA-ESPACIO PÚBLICO-EDIFICIO



Fuente: Bernardo Cerón 2011.

Diagrama 15:

Conexión Barrio –proyecto- Barrio



Fuente: Bernardo Cerón 2011.

Se propone la generación de espacio público desarrollado en dos estratos uno inferior y otro superior configurado por las varias actividades programáticas del edificio para dotar de nuevas oportunidades de encuentro a los habitantes del barrio de tal modo que transitar se convierta en un recorrido con posibilidades de permanencia generando el encuentro espontaneo entre barrio-ciudad para que en realidad el espacio público pueda convertirse en un espacio de representación. La rehabilitación del edificio y los espacios nuevos reaccionarán a esta condición de ser generadores de espacio público.

6.4 Proposición 4: Condición programática.

El programa arquitectónico en arquitectura pública es entendido, para este trabajo, como oportunidades que potencien condiciones existentes del lugar y generen nuevas actividades. La proposición es entender al programa como actividades es decir como verbos: caminar, contemplar, reunirse, etc. a partir de los cuales realizar como explica Aravena, A. (2006) el sustantivo llamado arquitectura. Con esas dos condicionantes se propone:

Museo de la memoria del eje de la Av. 24 de Mayo: una oportunidad para conocerse y conocernos saber de dónde venimos y que somos y que idea tenemos de nosotros. La memoria es planteada no solo como contemplación sino como sustancia activa, dinámica y en constante transformación de tal modo que sea activada a través de los códigos contenidos en los diversos recorridos espaciales configurados en el proyecto.

Laboratorio Juvenil: generador de oportunidades de conocimiento y dialogo que forme personas con la capacidad de pensamiento independiente y a la vez sensibles a la realidad del otro.

6.5 Conclusiones.

Las conclusiones en este capítulo son las acciones a tomar en respuesta a las preposiciones planteadas:

- Generar una doble condición en las testeras nor-oeste y nor-este del proyecto de tal modo que los elementos arquitectónicos y el espacio público puedan ser remates y entradas espaciales.
- Se articulará, en el sur-este del proyecto, una imagen de espacio público²⁶ configurado por elementos de borde pero al contrario de las plazas existentes en el Centro Histórico de Quito, este fugará a otro espacio público, de tal modo que los recorridos sean de espacio a espacio y no de espacio a volumen.
- Desarrollar un proyecto que haga evidente la condición de hondonada del lugar a través de la disposición biaxial del proyecto uno longitudinal continuo con los bordes existentes y otro perpendicular uniendo así los espacios fragmentados por la geografía.
- Consolidar los bordes existentes con elementos arquitectónicos y espacio público.

²⁶ Con “imagen” se hace referencia a la planteada por Kevin Lynch en la “Imagen de la Ciudad” que ya se ha explicado anteriormente en el presente T.F.C., en donde a manera de síntesis se plantea que la imagen es el orden legible y pregnante de la estructura espacial de una ciudad.

- Configurar nuevas actividades en el sector que interactúen con las existentes y generar varias plataformas de espacio público permitiendo que la cotidianidad de los habitantes pueda transcurrir no solo en un ámbito individual sino también colectivo.

CAPÍTULO 7: OBJETO ARQUITECTÓNICO: MUSEO DE LA MEMORIA DE EJE DE LA AV. 24 DE MAYO Y LABORATORIO JUVENIL.

Uno de los aspectos que vuelve trascendente al que hacer arquitectónico, en particular al diseño, es la capacidad de síntesis del proyecto (Cfr. Aravena, A. 2006). Los objetos arquitectónicos, como elementos significantes, cuando han abordado varios aspectos de la realidad compleja, pueden contener respuestas sintéticas que al volver a la realidad a través de los seres humanos pueden afectar y modificar aspectos de la realidad.

En este capítulo se presentará la concreción del proyecto arquitectónico desde su generalidad hasta detalles particulares, de tal modo que se entienda como la respuesta de arquitectura pública es coherente con todo el planteamiento teórico, cumpliendo de este modo los objetivos del T.F.C. y superándolos, abriendo la posibilidad de interpretación y significados diversos de la obra por parte de quien se acerque a ella.

7.1 Implantación.

Primero es necesario aclarar que el proyecto a desarrollarse completamente (es decir hasta una fase constructiva) contiene al Museo de la Memoria del Eje de la 24 de Mayo y al Laboratorio Juvenil, ubicado, el primero, en dos alas nuevas conectadas a la infraestructura dejada por el ex terminal El Cumandá; y en el ex terminal se plantea el funcionamiento del Laboratorio Juvenil. Además, se propone un edificio administrativo para estas dos funciones que remate y configure la Plaza Cumandá ubicándose en el costado oeste del Laboratorio Juvenil.

Sin embargo, dada la condición del sitio y las proposiciones planteadas en el capítulo anterior, también se desarrolla otros equipamientos a nivel de configuración morfológica-espacial y uso, que completen el sistema urbano-arquitectónico que

resuelva las condicionantes que el sitio presenta explicadas en el capítulo 5²⁷ del presente trabajo.

La implantación sigue un eje longitudinal dominante de oeste a este, desde La Ronda hasta la quebrada El Sena; sin embargo, existen puntuales ejes transversales que relacionan la plataforma con sus costados y actúan como pausas en el espacio y generan otras posibilidades de recorrido.

La entrada oeste al conjunto surge por dos partes una a través del rediseño de la parada Cumandá del Trolebus sobre la Av. Maldonado que se conecta de forma clara a la Plaza Cumandá; y la otra, por un túnel de continuidad con la calle La Ronda. En esta zona se presenta un volumen horizontal de dos niveles diferenciados, uno pesado en planta baja y otro liviano, superior, que resuelve la conexión La Ronda-Plaza Cumandá. La planta baja parte desde la arcada de un puente colonial (sobre el cuál se asienta la parda) en una operación arquitectónica-arqueológica que permitirá ver la arcada, recuperándola y dejándola a la vista, activando la memoria del sitio. En cuanto a uso, el equipamiento sirve como planta baja pública de los hoteles existentes a recuperar que se encuentran en su frente norte. .

Al nivel superior se accede desde la planta baja por medio de escaleras, ascensores o por la parada del Trolebús. Este espacio sirve como mirador de todo el conjunto. En el costado sur de este equipamiento se propone una rampa que desciende hasta la Plaza Cumandá desde la parada.

A continuación de estos espacios aparece la plaza Cumandá diseñada con una plataforma con vegetación y espejos de agua que sirven como referencia espacial y ayudan al acondicionamiento del lugar. Aquí se permite el encuentro de los dos barrios de borde. En el costado norte se propone un equipamiento de comercio barrial de una planta y de terraza accesible anclado a un muro de contención existente, al costado norte de la plaza. Este objeto activará la plaza, permitirá el contacto entre la

²⁷ Se recomienda al lector ver el Capítulo 5: Plan Urbano de intervención: Nueva Lectura transversal de la Ciudad y consolidación de un borde, subtema 5.4: Ex terminal Cumandá: análisis del sitio y entorno inmediato.

plaza con barrio la Recoleta en su borde Sur y el barrio La Loma en su costado Norte, y continuará perceptualmente la calle La Ronda. Los espacios de uso en planta baja están retranqueados en relación a la cubierta del equipamiento, componiendo una galería continua para circulación y permanencia. Detrás de este elemento se yergue un talud existente (único espacio verde del lugar) contenido por un muro del equipamiento comercial. El talud es configurado longitudinalmente mediante rampas dejando franjas de uso aterrazadas. En el costado oeste del talud se ancla un edificio perpendicular respecto las rampas y la Plaza Cumandá, determinado como Centro de Desarrollo Infantil. El edificio deja un espacio entre los hoteles existentes en donde se rediseña una escalinata que desciende desde el barrio la Loma. Al Centro de Desarrollo Infantil se puede acceder desde cada plataforma del talud así como en sus frentes norte y sur; el objeto abre su cara norte como remate a la calle Baltazar Pontón de La Loma y su cara sur hacia el barrio La Recoleta, pudiendo tener también una relación de tensión con el Panecillo.

En el borde este de la Plaza Cumandá se extiende transversalmente el edificio Administrativo del Museo de la Memoria de la Av. 24 de Mayo y del Laboratorio Juvenil, el cual es propuesto como un elemento contenedor conformado por una placa que se abre hacia la plaza a modo de cubierta. El edificio plantea un recorrido a través de pasarelas, generando una percepción de suspensión, activando la memoria de transitar por una quebrada.

Un boulevard en donde confluyen tres escalas espaciales barrial, zonal y sectorial del proyecto, se extiende en el costado sur de la plataforma entre un ala del Laboratorio Juvenil, el Auditorio del Museo y un edificio de vivienda colectiva en el costado norte del barrio La Recoleta. A través de toda la longitud del Boulevard se encuentra la Av. 24 de Mayo. Desde este boulevard se puede acceder a los espacios públicos entre las alas del museo y laboratorio así como al edificio de vivienda; este se presenta como una pantalla continua y horizontal abierta hacia el boulevard con varios vacíos a manera de patios hacia el sur del edificio. Su terraza es pública, y a este nivel llega al puente que une los dos barrios. En el costado sur de esta terraza se propone un Centro

para el Adulto Mayor que active la terraza pública y haga de transición entre lo existente y lo propuesto, regularizando la escala y la dirección del borde.

En el costado norte entre el Laboratorio Juvenil y una manzana del barrio la Loma se proyecta un talud de uso público, de escala barrial, que conecta la planta baja del equipamiento con la manzana del Barrio. En este sitio del barrio se derrocan construcciones informales de los años 70 y 80 no patrimonizadas que presentan condiciones de tugurización y hacinamiento, para articular un edificio de vivienda de alquiler de tres plantas, una pública de equipamiento y dos habitacionales. La planta baja pública establece una galería que continúa el eje proveniente de la calle La Ronda y ofrece una plataforma de espacio público de menor escala. Este edificio también permite la ampliación de una calle en su frente norte que llega a una plataforma del talud. Los niveles habitacionales están maclados dividiendo las zonas servidas y servidoras por un pasillo comunal. Las zonas servidas miran hacia el barrio La Recoleta mientras los servicios configuran el borde de la calle ampliada.

Sobre el edificio de vivienda de alquiler se asienta un gimnasio público como remate y conexión visual de la calle Fernandez Madrid (eje importante del barrio La Loma) con el tercer nivel del Museo y Laboratorio Juvenil, su puente y una plataforma de espacio público en altura en la terraza del edificio de vivienda colectiva ya descrito. Al gimnasio se puede acceder desde una plaza de remate o desde el edificio de vivienda de alquiler. El eje transversal establecido por la calle Fernandez Madrid es afianzado mediante la generación de un puente que une los dos barrios desde esta calle a la terraza pública del edificio de vivienda colectiva del barrio La Recoleta y la terraza pública del Laboratorio Juvenil y del Museo.

Este puente divide las alas recuperadas del ex terminal Cumandá y las alas nuevas, sin embargo, entre los muros de hormigón que sostienen el puente se desarrollan escaleras y ascensores que comunican los tres niveles de las diferentes alas.

En la mitad de las dos nuevas alas que actúan como Museo de la Memoria se configura una plataforma de espacio público que es a la vez expansiva y convergente

respecto a la ciudad, desde la cual se accede a las diferentes áreas del equipamiento. Este espacio se convierte en un “lugar”²⁸ legible, pregnante, abierto dentro de la estructura espacial de la ciudad. Sobre el costado este de esta plaza de morfología cóncava se reubica una parada de la Ecovía que actualmente se encuentra desligada del sitio; esta parada se propone como un elemento alargado y ligero, un marco para la llegada y la preparación y el ingreso sur hacia la intervención y el Centro Histórico de Quito. Dentro del borde oeste de la parada relacionada con una plataforma de espacio público se pueden realizar exposiciones al aire libre o eventos públicos temporales. A la parada se puede acceder desde sus costados norte o sur o desde unas gradas y rampa en el centro.

Sobre la cabecera oeste de la quebrada El Sena sitio en relación al área de intervención se propone un Laboratorio de Investigación sobre la Flora y Fauna de las Quebradas (esto ya que en los tramos de quebrada que no han sido rellenados se encuentran especies nativas de Quito) diseñado como un punto de referencia espacial vertical, tensionado con una línea horizontal que se despliega sobre la quebrada poniéndola en evidencia hacia la ciudad. El volumen vertical es pensado como una torre, perforada por el espacio público que fuga al interior del edificio sobre un espejo de agua que recuerda la existencia de un eje fluvial que acababa en el río Machangara debajo del edificio. Al edificio se accede frontalmente, la torre se desarrolla en seis niveles uno público y los otros de oficinas mientras que la zona horizontal es de una sola planta en donde se suceden laboratorios de investigación como cajas contenidas retranqueadas respecto a las fachadas laterales del elemento.

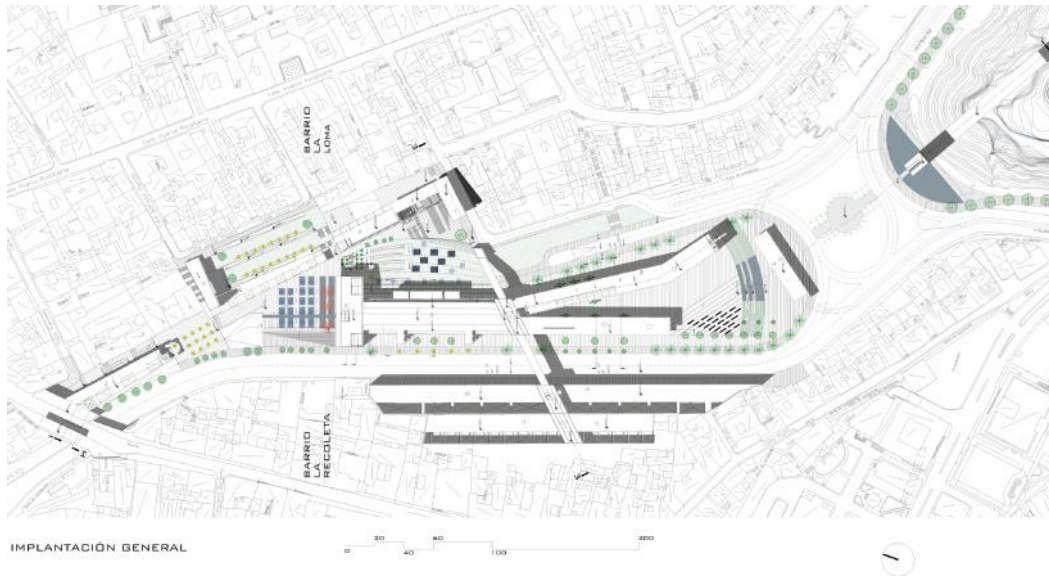
7.2 Bloque A.

El bloque A es el edificio administrativo que remate y configura la Plaza Cumandá y la Calle La Ronda, definiendo una escala pública cotidiana mediante su proporción horizontal y una cubierta que vuela sobre la plaza. El objeto se diseñó como un contenedor dentro de una placa que se cierra o abre según sea necesario.

²⁸ Se recomienda revisar en la bibliografía el texto Construir, habitar, pensar de Martin Heidegger para comprender la concepción de “lugar” en este T.F.C.

Planimetría 1:

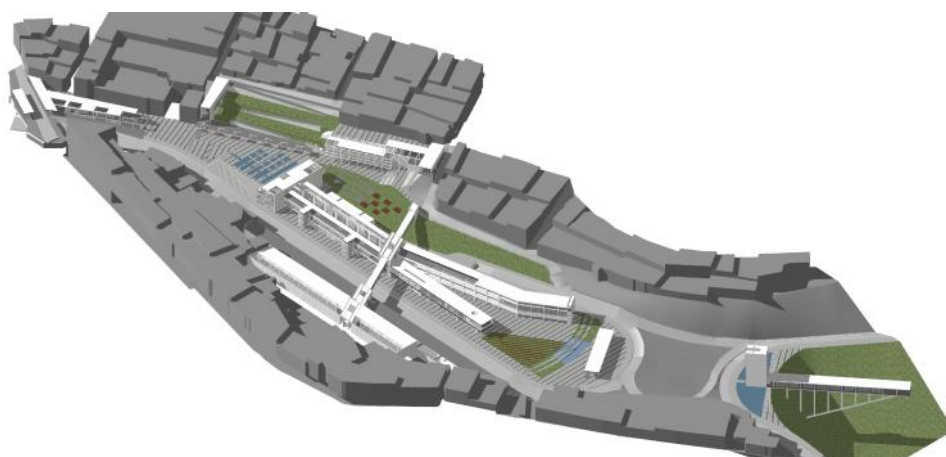
Implantación general de cubiertas



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

Planimetría 2:

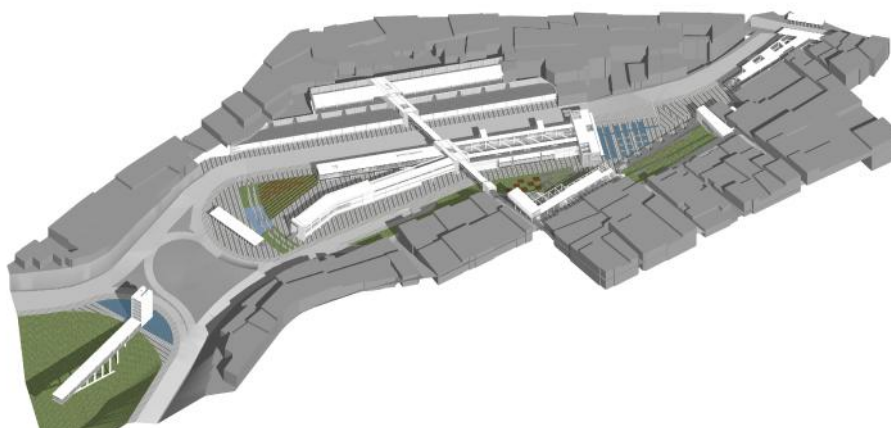
Isometría General sur



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

Planimetría 3:

Isometría General sur-este



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

7.2.1 Plantas.

El edificio se organiza mediante espacios servidos y servidores, los primeros son cajas de vidrio y carpintería de aluminio que se ventilan de forma cruzada, ubicados sobre plataformas hacia el oeste; los recorridos se dan mediante pasarelas suspendidas; en el costado este se abren patios de luz internos logrando: que las pasarelas se vuelvan elementos diáfanos generando percepción espacial de suspensión (pauta de la memoria de la quebrada), iluminación y ventilación natural, espacio público de encuentro y una escala cotidiana pública. La caja que define el volumen estará construida con muros hormigón armado pudiendo cerrarlos o abrirlos según se requiera. Tres plantas componen este edificio: la planta baja tiene tres accesos uno al sur desde donde se puede salir al boulevard propuesto; uno al norte que da a un patio deprimido respecto la plaza Cumandá al que se puede descender mediante rampas o gradas desde la plaza del edificio de vivienda de alquiler; y otro al este siendo éste el más grande, tiene un patio con vegetación autóctona desde el

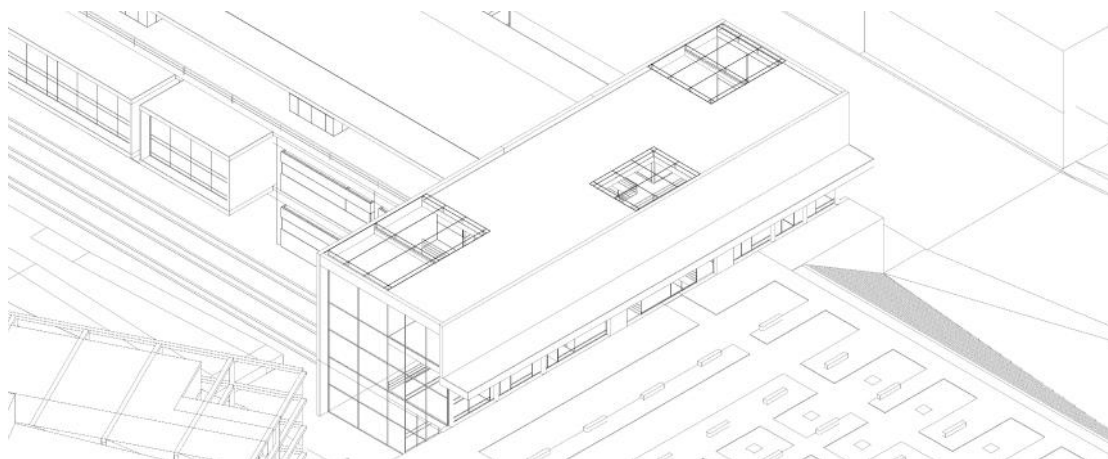
cuál se puede acceder a las oficinas, a los ascensores, gradas, servicios higiénicos así como al patio público longitudinal propuesto en el bloque B.

La planta alta tiene un acceso frontal desde la Plaza Cumandá y se transita mediante pasarelas pudiendo tener relaciones visuales con las plantas baja y de terraza. Las áreas de uso se ubican hacia el oeste, es decir hacia la plaza, y están construidas de vidrio y carpintería de aluminio.

En la tercera planta se encuentran el remate de las escaleras y ascensores de este edificio y servicios higiénicos que sirven a las dos alas de terrazas del bloque B. Las escaleras son metálicas con viga central volando hacia los costados. Los ascensores de todo el proyecto no necesitan cuarto de revisión y están dentro de una cápsula de vidrio.

Planimetría 4:

Vista Isométrica Bloque A



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

7.3 Bloque B.

Este contiene la infraestructura existente en donde, a través de su recuperación, se propone el Laboratorio Juvenil. Para adquirir un nuevo carácter espacial público y cotidiano en este objeto se retira unas columnas centrales existentes generando un patio público longitudinal que relaciona dos alas que quedan como resultado de la operación, permitiendo el ingreso de luz natural, la ventilación cruzada y configuración de un espacio público de escala media. Considerando que la estructura es muy pesada se propone que los espacios de uso sean livianos definidos sutilmente. Esta operación también permite la flexibilidad de uso, por tanto serán construidos en carpintería de aluminio y paredes de vidrio.

7.3.1 Plantas.

Este bloque contiene dos alas cada una con tres niveles. Las circulaciones verticales junto con los ascensores se ubican en dos cajas que conectan los tres niveles en el ala sur; mientras que en el ala norte se ubican dos tramos de servicios higiénicos en los extremos, concebidos como cajas higiénicas de doble piel que aísla el sonido y permite la ventilación cruzada; estas cajas se dividen verticalmente en tres partes una inferior de vidrio opaco y las dos superiores de vidrio transparente en los dos lados de la piel generando un tipo de luz homogénea al interior.

El nivel inferior está propuesto como planta libre con elementos de uso transparentes dejando vacíos entre ellos para el acceso. En el ala sur se ubica una cafetería centralizada en una caja de vidrio y aluminio a la que se accede desde el patio público longitudinal. En el ala norte se ubican dos talleres en cajas de vidrio dejando vacíos dos espacios entre ellos y los dos tramos de servicios higiénicos, para acceder a un patio en donde se desarrolla un talud que conecta al edificio de vivienda de alquiler.

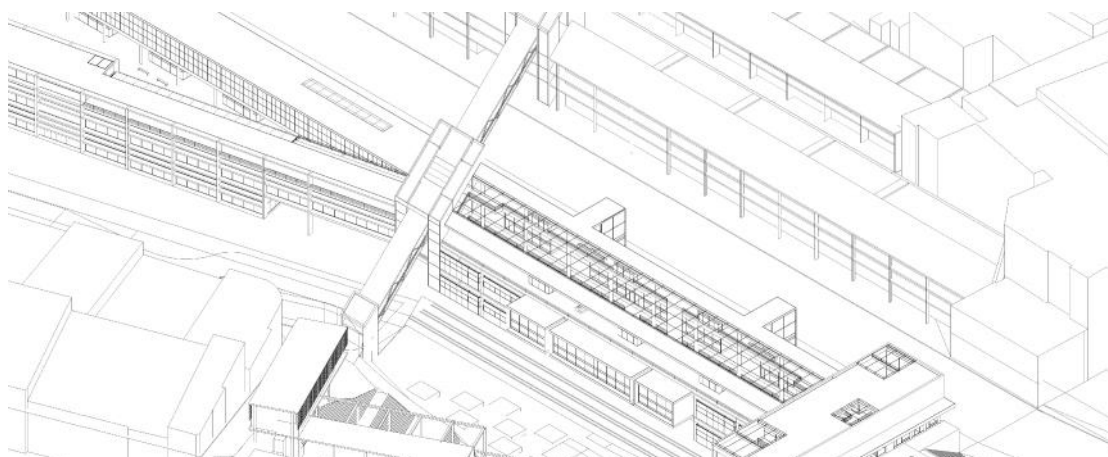
En la planta alta, en el ala sur dentro de la estructura existente y en el ala norte como cajas en cantiléver, se ubican el resto de talleres del Laboratorio Juvenil configurando un espacio cubierto-abierto en planta baja. Para acceder a todos los talleres y circular en este nivel se desarrollan dos pasarelas de borde en relación al patio longitudinal

público construidas en metal. Además, se propone un puente que une las dos alas sobre el vacío del patio.

El tercer nivel se considera como un espacio público en altura, siendo las terrazas de las alas cubiertas en la mitad de su anchura. Este espacio se propone como una terraza verde con comercio. La cubierta es metálica, las cajas de comercio de aluminio y vidrio y la vegetación a usar será baja.

Planimetría 5:

Vista isométrica Bloque B



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

7.4 Bloque C.

En este tramo se encuentra Museo de la Memoria del Eje de la Av. 24 de Mayo así como el puente conector. El Museo se divide en dos alas, una en donde están la biblioteca, las galerías y una cafetería, el otro en donde se desarrollan dos auditorios, librería y venta de artesanías.

Estas alas están compuestas biaxialmente mediante una V que se contrae al patio del bloque B y fuga hacia el paisaje lejano de la ciudad mediante una gran plataforma de espacio pública, configurando de este modo una imagen clara y pregnante de arquitectura y espacio público. La apertura responde a las proporciones horizontales de los volúmenes. La relación espacial interior de las alas se tensiona hacia el espacio público convirtiéndolo en un lugar activo no solo desde su uso sino también desde la percepción del mismo. La transparencia fenomenal surge a partir de la relación simultánea entre espacios.

7.4.1 Plantas

El ala sur de este bloque se organiza en dos plantas: la baja permeable con secuencia de vacío y cajas de cristal y carpintería de vidrio en las que se ubican usos de librería, ventas de artesanías, boletería, servicios higiénicos (de doble piel como los de los bloques anteriores), escaleras y ascensor. Los vacíos permiten el cruce del boulevard hacia la plaza. En el nivel superior se desarrollan dos auditorios que pueden ser cotidianamente como cines públicos o escenarios para otro tipo de uso a similar. En los dos costados de los auditorios se presentan cafeterías y espacios para estar. El frente este del nivel fuga hacia el paisaje lejano del lugar. Los servicios higiénicos se ubican en el costado oeste en el perímetro sur del elemento y hacia el este. La cubierta de esta ala es inaccesible.

El ala norte está dividida en dos tramos el primero hacia el oeste es la biblioteca y el segundo hacia el levante, la galería, entre los dos la división sucede por la articulación de una zona de servicios con servicios higiénicos y conexiones verticales (ascensores y gradas). La planta baja de la biblioteca tiene dos accesos uno desde un costado de la plaza y otro frontal después del patio del bloque B. En este nivel se desarrolla la sala de lectura general, de perchero abierto. Las fachadas son acristaladas con ventanas practicables y quiebrasoles horizontales que regulan el tipo de iluminación al interior. La planta alta de la biblioteca tiene dos secciones una hacia oeste de lectura y una franja longitudinal que no cubre toda la planta generando una tensión diagonal hacia la plaza en donde se encuentran las cajas de trabajo, audiovisuales y equipos para

acceso a internet. Una escalera metálica en un solo tramo une las dos plantas junto con dos ascensores. En cada extremo de los espacios existen controles en donde registrarse al entrar. El tercer nivel de este tramo corresponde a una terraza para exposiciones itinerantes que se une al nivel de llegada del puente.

La planta baja de la galería presente un acceso desde la plaza y otro desde la biblioteca generando la doble posibilidad de lectura espacial así como de las obras a exponerse. En este nivel se encuentran salas de exposición itinerantes y hay una rampa perimetral en que permite la percepción continua y gradual del espacio y la obra. Hacia el este el edificio remata con una caja de muros de hormigón armado que puede perforarse según sea necesario. Dentro en la planta baja contiene los servicios higiénicos y las escaleras y un ascensor que proviene desde los niveles de parqueaderos y llevan hasta el nivel de cafetería. El segundo nivel tiene las salas de exposiciones permanentes y hacia el este se extiende una pasarela suspendida, sostenida en las vigas superiores que es un elemento que perfora la caja de servicios y sale al exterior pudiendo mirar la quebrada del Sena desde un nivel superior recordando que la memoria es una sustancia activa en la vida cotidiana.

En el tercer nivel de esta sección está la cafetería-restaurante y un mirador generado a partir de la apertura de la caja de servicios. La cafetería-restaurante tiene los servicios hacia el perímetro norte pudiendo ser abastecido desde cualquiera de los ascensores. Hacia el sur se proponen invernaderos que puedan aportar al acondicionamiento del espacio. Desde este lugar se tienen una vista panorámica de la quebrada El Sena y del equipamiento propuesto sobre esta así como del paisaje lejano de las elevaciones en el oriente de la ciudad.

El puente entre el Laboratorio Juvenil y el Museo de la Memoria del Eje de la Av. 24 de Mayo consta de tres plantas y se presenta como un pórtico hacia los cuatro puntos cardinales horizontal en este-oeste y vertical en norte-sur. Los apoyos del puente son muros de hormigón armado que encierran dos escaleras y cuatro ascensores que conectan los tres niveles de los edificios. En la planta baja es permeable permitiendo la continuidad espacial de espacio público a otro; en la planta alta permite la

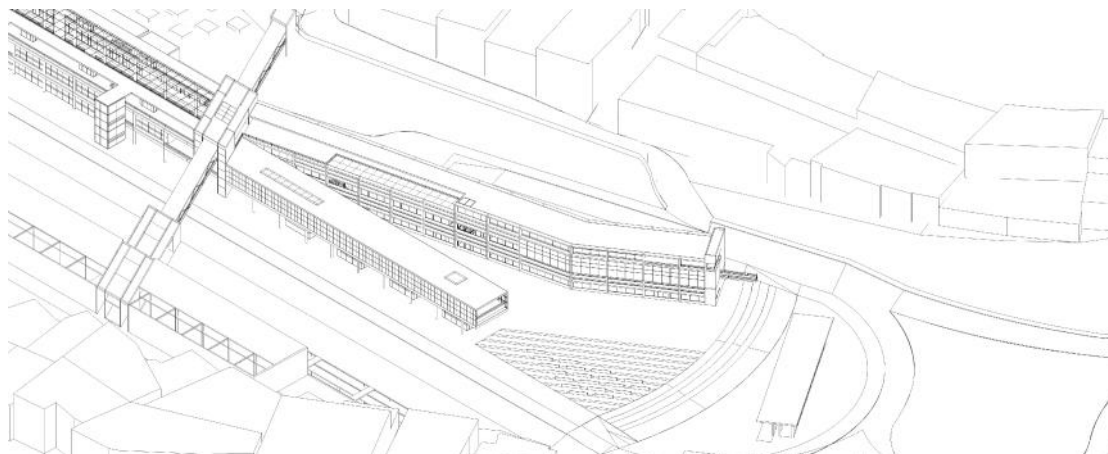
ubicación espacial entre áreas y abre un ventanal hacia el oriente que permite ver el auditorio la plaza y la biblioteca simultáneamente. En el último nivel llega el puente viga desde los dos barrios de borde pudiendo entrar al proyecto o simplemente cruzar de costado a otro.

7.4.2 Parques

Los lotes de estacionamientos se desarrollan en tres niveles conectados a través de una rampa. Al primer nivel se ingresa desde una vía propuesta para reducir el impacto del tráfico hacia las vías principales del sitio. En cada nivel existen caminarias, estacionamientos para discapacitados, motocicletas y bodegas que sirven al Museo. En el último nivel se encuentran el transformador y la cisterna.

Planimetría 6:

Vista Isométrica Bloque C



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

7.5 Propuesta paisajística.

Para la generación de esta propuesta se pensó en cada condicionante de tramos de la intervención, generando ya sea activación de la memoria colectiva por el uso de

especies vegetales nativas de quebradas de Quito o el aporte para el acondicionamiento de los espacios públicos privados y públicos.

7.6 Propuesta estructural

La propuesta estructural parte de la condición de generar elementos contenedores que permitan variabilidad y flexibilidad en la configuración espacial-funcional de los objeto. La estructura existente se desprende de todo elemento que no aporte carga estructural consiguiendo un esqueleto alivianado. Las alas nuevas o elementos nuevos conectados a la estructura existente son realizados en estructura metálica facilitando el mantenimiento y la disposición de los espacios. El sistema en general es aporticado liberando las fachadas y los espacios interiores para una disposición diversa. Existen muros de hormigón armados en elementos “caja” que compositivamente establecen ejes transversales al dominante longitudinal y tienen un carácter particular; estos elementos sirvan también como transiciones de tipos de espacio a otros.

Planimetría 7:

Implantación de cubierta paisaje



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

Planimetría 8:

Vista desde plaza Cumandá



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

Planimetría 9:

Vista desde talud propuesto



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

Planimetría 10:

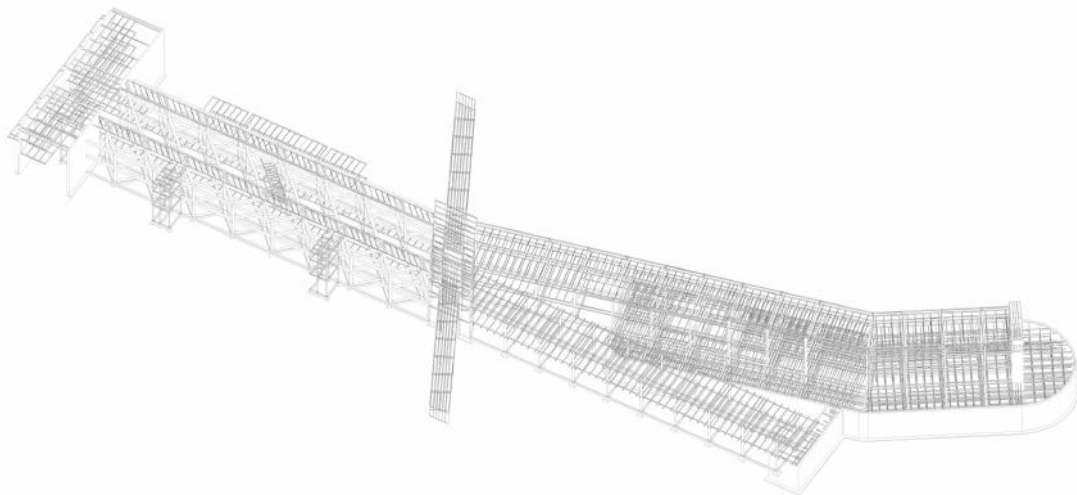
Vista de nueva Imagen urbana desde el sur del lugar



Fuente: Bernardo Cerón 2013

Planimetría 11:

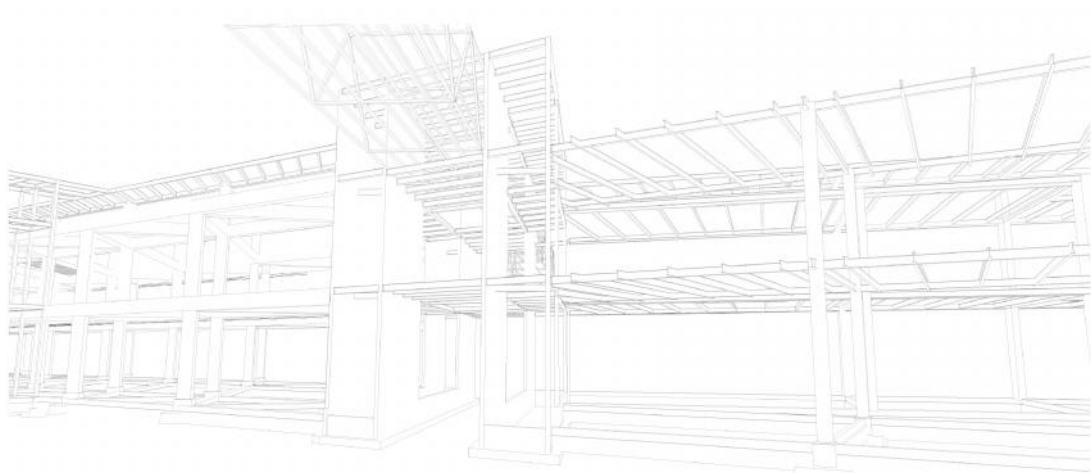
Vista isométrica estructural



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

Planimetría 12:

Vista caja de puente viga y encuentro Bloque B–Bloque C



Fuente: Bernardo Cerón 2013.

7.7 Presupuesto.

A continuación se podrá ver el presupuesto estimado del costo de obra de proyecto arquitectónico del Museo de la Memoria y Laboratorio Juvenil sin considerar áreas exteriores ni costos indirectos.

Tabla 2:

Presupuesto en Rubros.

Código	Rubro o Actividad	Und.	Cantidad	C. Unitario (\$)	C. Total (\$)
	Preliminares				
1	Desinfección ambiental.	m2	2299	0.15	344.85
	Derrocamientos				
2	Derrocamiento de columnas, vigas y escaleras de hormigón armado.	m3	173	40.00	8695

3	Derrocamiento de mampostería de bloque o ladrillo.	m3	1275	30.00	38250
4	Derrocamiento de contrapiso de Hormigón	m3	398	40.00	15920
5	Sobreacarreo de escombros	m3	1846	2.00	3692
	Excavaciones				
6	Excavación manual	m3	120	10.50	1260
	Estructura de Hormigón				
7	Recuperación de hormigón estructural	m3	1392.14	407.77	567672.93
8	Reparación de fisuras y juntas	m	884.76	15.56	13766.87
7	Hormigón 210 kg/cm2 muros	m3	1047.04	119.00	124597.76
8	Limpieza de hormigón y lavado de hormigón	m2	21.14	3.00	63.42
9	Pintura e impermeabilización de hormigón en columnas y vigas existente (incluye	m2	21.14	10.00	211.14
10	Loseta de hormigón armado 210 kg/cm2 y 7 cm de espesor.	m	1090.08	56.89	62014.65
11	Colocación de capa de microcemento alisado	m	839.08	25	20977.00
	Estructura metálica				
12	Estructura de acero (Incluye anticorrosivo)	kg	11648.00	2.40	27955.20
13	Estructura de acero (columnas cilíndricas de 50 cm de diámetro, incluye anticorrosivo)	kg	2827.44	2.50	7068.60
14	Perfiles metálicos para bordes de losas (Incluye anticorrosivo)	kg	2365.00	2.00	4730.00
	Escaleras				
15	Escaletas metálicas prefabricadas según especificación de diseño (Incluye pasamanos y planchas de microcemento; cada unidad es una altura de 5,61 m)	U	1400.00	20.5	28700.00
16	Ascensor Mitsubishi Electric Passenger Elevator (Machine-room-less system) Series IP-Versión2	u	3000.00	12	36000.00
	Pisos				
17	Colocación de piso de travertino blanco cepillado	m2	1291.92	60.00	77515.20

18	Colocación de pisos de baldosas de cemento megalítico gris	m2	3189.54	45.00	143529.3
19	Colocación de piso epóxico para tránsito vehicular	m2	8925.00	20.00	178500
20	Colocación de pisos de baldosas de cemento megalítico gris (5 mm)	m2	729.22	38.00	27710.36
	Mamposterías				
21	Carpintería de aluminio y vidrio templado laminado de 10mm	m2	1202.01	35.00	42070.35
22	Carpintería de aluminio y vidrio templado laminado de 7mm y planchas de tool perforado	m2	2690.55	39.00	104931.45
23	Carpintería de vidrio templado laminado opaca blanco doble de 7 mm	m2	1442.20	37.00	53361.40
24	Montaje de tableros de M.D.F. con subestructura metálica de soporte	m2	630.38	15.00	9455.70
25	Montaje de tableros metálicos con subestructura metálica de soporte	m2	244.6	20.00	4892.00
26	Montaje de tableros de M.D.F. con subestructura metálica de soporte y forros textiles	m2	441.64	20.00	8832.80
	Rampas				
27	Montaje de rampa metálica y planchas de microcemento prefabricado	m2	225.67	40.00	9026.80
	Puertas				
28	Montaje de puertas tipo corredizas	u	102	100	10200
29	Montaje de puerta tipo abatibles de doble hoja	u	13	140	1820
30	Montaje de puerta tipo abatible de una hoja	u	57	90	5130
31	Montaje de puerta tipo abatible de una hoja (baños)	u	91	80	7280
	Total de costos directos				1646174.78

Fuente: Bernardo Cerón 2013

7.8. Programación y capacidad.

La programación y las diversas capacidades de los espacio propuestos fueron analizada en consideración de las diversas escalas de las actividades a realizarse, así como de su variabilidad en el tiempo.

A través de esta relación entre flexibilidad y usos específicos se logra el funcionamiento óptimo del espacio y su adaptación a los cambios que la propia dinámica de la sociedad pueda aportar.

Tabla3:

Programación y capacidades

Edificio Administrativo planta baja			
Nombre de espacio	Área (m2)	Capacidad (máximo número de usuarios)	Aspecto especial
Oficina 1	77.84	12	Permite atender a 14 personas a la vez
Oficina 2	47.85	4	Permite atender a 4 personas a la vez
Sala de reuniones 1	25.19	10	
Sala de reuniones 2	25.19	10	
Servicios higiénicos mujeres	13.14	3	
Servicios higiénicos hombres	13.79	3	
Servicios higiénicos discapacitados	3.94	1	
Área para limpieza	2.52	1	
Edificio Administrativo planta alta			
Nombre de espacio	Área (m2)	Capacidad (máximo número de usuarios)	Aspecto especial
Oficina 1	39.73	4	Permite atender a 4 personas a la vez
Oficina 2	42.51	4	Permite atender a 4 personas a la vez
Sala de reuniones 1	25.19	10	
Sala de reuniones 2	25.19	10	
Atención al público	39.38	16	3 personas para atención.
Servicios higiénicos mujeres	13.14	3	
Servicios higiénicos hombres	13.79	3	
Servicios higiénicos discapacitados	3.94	1	
Área para limpieza	2.52	1	
Edificio administrativo planta terraza			
Nombre de espacio	Área (m2)	Capacidad (máximo número de usuarios)	Aspecto especial
Servicios higiénicos	13.14	3	

mujeres			
Servicios higiénicos hombres	13.79	3	
Servicios higiénicos discapacitados	3.94	1	
Área para limpieza	2.52	1	
Laboratorio Juvenil planta baja			
Nombre de espacio	Área (m2)	Capacidad (máximo número de usuarios)	Aspecto especial
Taller de reciclado papel y plástico	58.08	17	1 profesor
Taller de reciclado madera y metal	58.08	17	1 profesor
Cafetería	193	45	Permite a 5 personas entre la cocina y atención
Servicios higiénicos mujeres	52.56	11	Área combinada de dos bloques
Servicios higiénicos hombres	46.44	13	Área combinada de dos bloques
Servicios higiénicos discapacitados	10.40	2	Área combinada de dos bloques
Área para limpieza	11.60	4	Área combinada de dos bloques
Laboratorio Juvenil planta alta			
Nombre de espacio	Área (m2)	Capacidad (máximo número de usuarios)	Aspecto especial
Sala de uso múltiple	37.63	12	
Taller de literatura	55.96	16	
Taller de sexualidad	55.06	17	
Sala de Cómputo	53.08	14	
Sala para profesores	55.06	6	Se puede atender hasta 6 estudiantes a la vez
Taller de música	57.04	13	1 profesor
Taller de dibujo y pintura	100.33	17	1 profesor; contiene un mesón con fregadero
Sala de estudiantes	214.47	40	
Taller de Fotografía	82.28	15	1 profesor
Cuarto oscuro	16.10	5	
Servicios higiénicos mujeres	52.56	11	Área combinada de dos bloques
Servicios higiénicos hombres	46.44	13	Área combinada de dos bloques
Servicios higiénicos discapacitados	10.40	2	Área combinada de dos bloques

Área para limpieza	11.60	4	Área combinada de dos bloques
Laboratorio Juvenil planta terraza			
Local para ventas	109.50	36 (6 por unidad)	Área combinada de 6 cajas; dos puestos de atención por puesto
Equipamiento comercial planta baja			
Venta de productos talleres	63.31	20	2 puestos para atención
Librería	63.31	20	2 puestos para atención
Venta de artesanías y boletería	53.83	14	2 puestos para atención
Servicios higiénicos mujeres	16.99	4	Área combinada de dos bloques
Servicios higiénicos hombres	16.99	5	Área combinada de dos bloques
Servicios higiénicos discapacitados	8.97	2	Área combinada de dos bloques
Área para limpieza	4.09	2	Área combinada de dos bloques
Cine al aire libre	1291	250	
Auditorio planta alta			
Ante sala de espera 1	108.60	40	
Ante sala de espera 2	55.79	20	
Auditorio-cine 1	225.28	172	
Auditorio-cine 2	113.76	127	
Camerinos	20.36	24	
Boletería	10.55	2	
Cocina	27.67	5	
Servicios higiénicos mujeres	36.11	8	
Servicios higiénicos hombres	35.89	10	Área combinada de dos bloques
Servicios higiénicos discapacitados	8.97	2	Área combinada de dos bloques
Área para limpieza	1.30	2	
Biblioteca pública planta baja			
Sala de Lectura grupal e individual	332.75	100	Espacio para 100 libro en percheros
Área de copiado	23.17	10	5 personas en atención
Recepción	15.38	2	
Monitoreo	13.60	2	

Bodega	30.99		Área combinada de dos espacios
Servicios higiénicos mujeres	11.92	4	
Servicios higiénicos hombres	11.92	4	
Servicios higiénicos discapacitados	4.44	1	
Biblioteca público planta alta			
Sala de lectura grupal	302.58	68	Espacio para 660 libro en percheros
Sala de trabajo en grupo	50.79	30	Área combinada de tres espacios
Sala audio-visual	51.45	27	Área combinada de tres espacios
Sala almacenaje audio-visual	17.15		
Recepción	15.38	2	
Monitoreo	13.60	2	
Bodega	30.99		
Servicios higiénicos mujeres	11.92	4	
Servicios higiénicos hombres	11.92	4	
Servicios higiénicos discapacitados	4.44	1	
Galería planta baja			
Exposiciones temporales	393.12	265	
Servicios higiénicos mujeres	6.49	1	Tipo de baño para personas discapacitadas
Servicios higiénicos hombres	6.49	1	Tipo de baño para personas discapacitadas
Galería planta alta			
Exposiciones permanentes	191.71	130	
Restaurante mirador planta alta			
Área para comer	359.23	116	
Mirador	217.22	140	
Escenario	24.68	8	
Cocina	48.19	10	
Bodega	17.54		
Bodega congelador	13.45		
TOTAL ÁREA ÚTIL	6166.70		

Parqueaderos			
Transformador elec.	27.11		
Bodega	164.55		Área combinada de tres niveles
Servicios higiénicos mujeres	55.53	15	Área combinada de tres niveles
Servicios higiénicos hombres	55.23	15	Área combinada de tres niveles
Servicios higiénicos discapacitados	4.44	3	Área combinada de tres niveles
Cisterna	27.11		
Tipo de estacionamiento	Número de plazas por nivel	Total de estacionamientos	
Regular	29	87	
Motocicletas	6	18	
Bicicletas	60	180	
Mujeres embarazadas	6	18	
Discapacitados	6	18	
TOTAL		141	

Fuente: Bernardo Cerón 201

7.9 Conclusiones.

El desarrollo de un plan urbano (diseño urbano) que contenga variables de la realidad propuesto como sistema en donde las partes son elementos autónomos que en conjunción conforman un todo, permite el planteamiento abierto que puede ser profundizado y enriquecido desde varias áreas del conocimiento volviéndolo un instrumento dinámico y propositivo de tal modo que en su acción en la realidad pueda efectivamente activar procesos de transformación de la misma.

La arquitectura pública y el espacio público son elementos de la estructura espacial de la ciudad sin los cuales no se puede entender una forma de vida colectiva de los seres humanos, desde los problemas de significado existenciales hasta el intercambio comercial, la vida colectiva e individual transcurre en, sobre, entre arquitectura, entonces el estudio profundo de estos componentes nos permitirá dar respuestas y propuestas críticas y abiertas a la realidad alejadas de dogmatismos del poder

logrando espacios públicos dentro o fuera de objetos arquitectónicos realmente valiosos para la sociedad por su acción transformativa.

7.10 Recomendaciones.

Considerando la complejidad de la generación de arquitectura y espacio público es necesario realizar estudios constantes y profundos referentes al tema, pudiendo extender la parte de fundamentación teórica en futuros talleres sin restar importancia al producto arquitectónico pero entendiendo que es un consecuente sintético de la teoría que le permite actuar en la realidad.

Los proyectos arquitectónicos que se realizan en la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes deberían establecer un marco teórico sin olvidar las componentes básicas de la disciplina de tal modo que el proyecto pueda tener varias formas de comprobación académica sin la necesidad de ser construido, de tal modo que más que objetos pueda producirse conocimiento y estrategias que hagan transformaciones en la disciplina pudiendo esta transformar estratos de la realidad por ser sustancial y no banal.

BIBLIOGRAFÍA

Alfonso Ortiz Crespo, Mathias Abram, José Segovia Nájera. (2007). *Damero*. Quito: Trama.

Córodova, M. (2005). *Imgen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Quito: Trama.

Heidegger, M. *Construir, Habitar, Pensar*.

Lynch, K. (2010). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo, Gili, SL.

Miranda, A. (1999). *Ni Bufón, Ni Robot, Manual para la crítica Arquitectónica*. Madrid: Cátedra.

Noboa, F. J. (2006). *Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito. Protagonistas y calles en sentido oriente-occidente 1534 a 1950, de la Rocafuerte a la Portilla*. Quito: Trama.

Ortiz, S. C. (2010). *Espacio público y Patrimonio: políticas de recuperación en el Centro Histórico de Quito*. Quito: Abya-Yala .

Quito, S. d. (28 de 12 de 2011). *Noticias Quito*. Recuperado el 02 de 04 de 2013, de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/el_cronista_de_la_ciudad_detalla_la_historia_de_la_24_de_mayo--5450

Rossi, A. (2010). *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Wikipedia. (26 de Marzo de 2013). *Wikipedia The Free Encyclopedia*. Recuperado el 01 de Abril de 2013, de http://en.wikipedia.org/wiki/Haussmann%27s_renovation_of_Paris

Campo Baeza, Alberto. (2008). *Aprendiendo a Pensar*. España: Nobuko.

Capitel, Antón. (2009). *La Arquitectura Compuesta por Partes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Josep, P. B., & Rubert de Ventós, M. (2000). *La Ciudad no es una hoja en blanco*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.

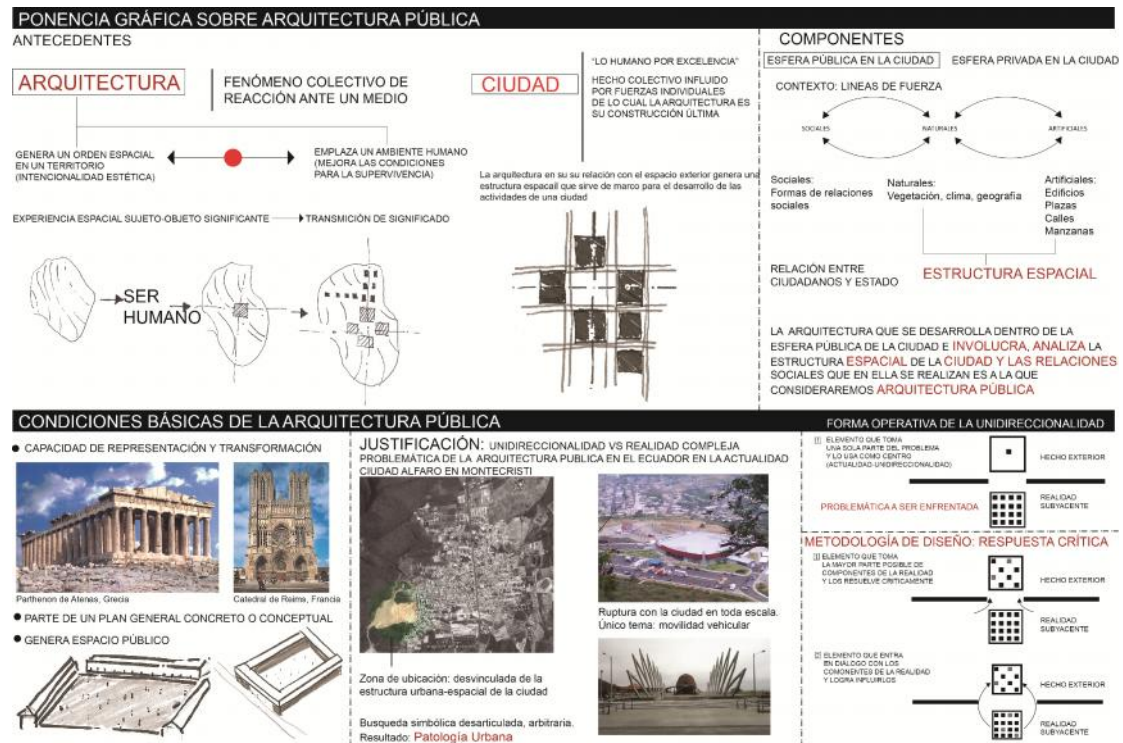
Norberg-Schulz, Christian. (2004). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Oliveras, Elena. (2006). *Estética: la cuestión del arte*. Buenos Aires: Editorial Ariel.

ANEXOS

Anexo 1:

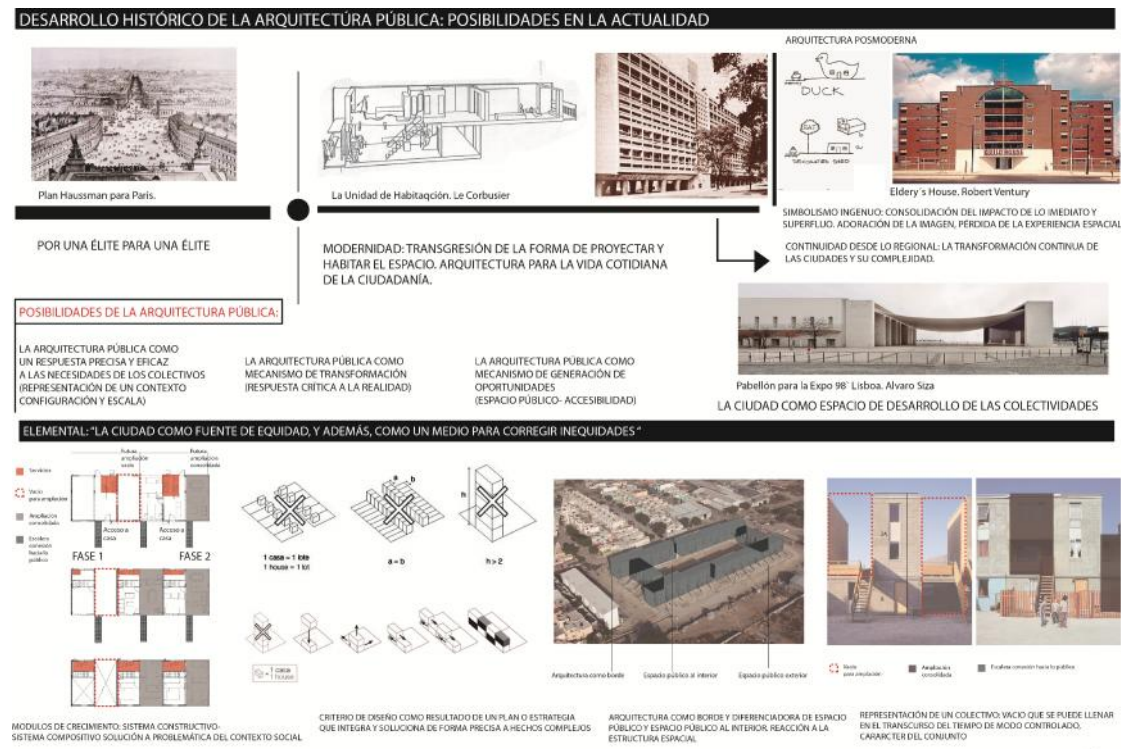
Ponencia de Arquitectura Pública



Fuente: Bernardo Cerón, 2013

Anexo 2:

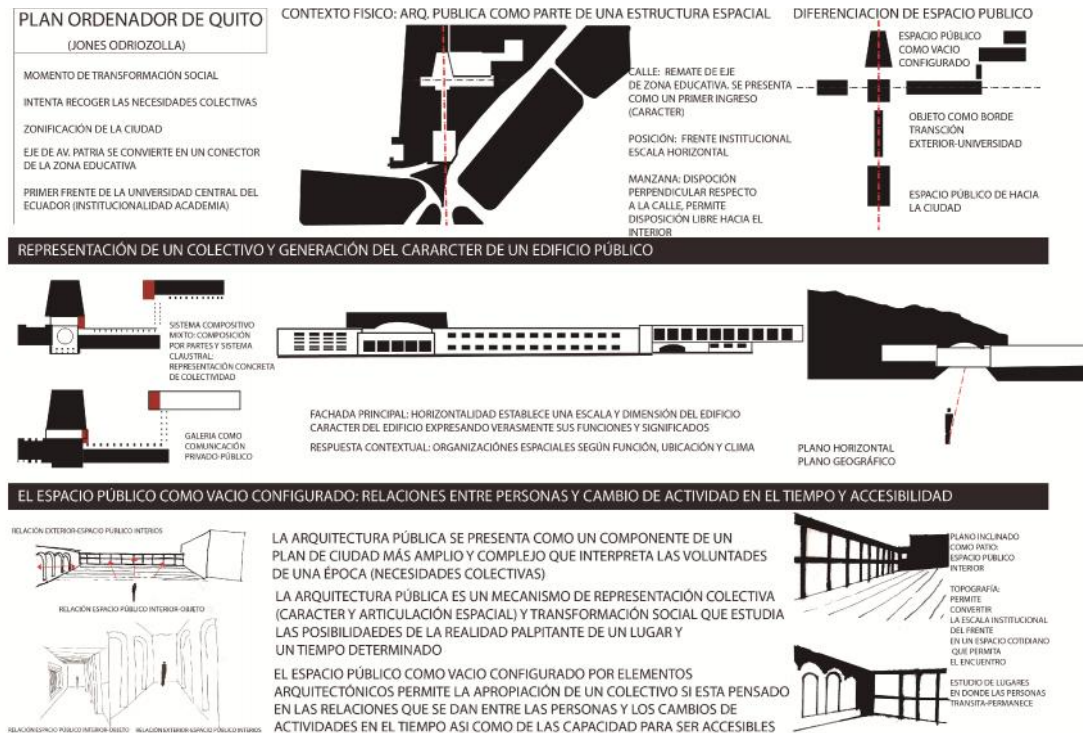
Desarrollo a través de tres hito de Arquitectura Pública



Fuente: Bernardo Cerón, 2013

Anexo 3:

Análisis referente obra local



Fuente: Bernardo Cerón, 2013



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

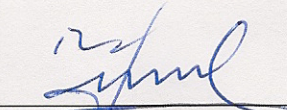
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

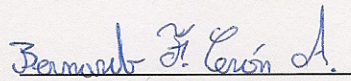
E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Bernardo Felipe Cerón Arriaga
PROFESOR : MANUEL URIBE FIERRO
PROYECTO : MUSEO DE LA MEMORIA DEL EJE DE LA
AVENIDAD 24 DE MAYO Y LABORATORIO JUVENIL
FECHA : ABRIL 14/2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

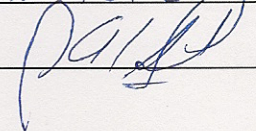
ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Arq. HECTOR SANCHEZ

Nombre asesor: _____

Firma asesor: 

Firma asesor: No Aplica

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Francisco Ramirez

Nombre asesor: Shayarina Hongo

Firma asesor: 

Firma asesor: 